



*Академия за музикално, танцово и
изобразително изкуство - Пловдив*

СПРАВОЧНИК

за кандидат студенти

2018 / 2019

© **Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство**

Пловдив 4000, ул. "Т. Самодумов" №2

Секретариат: (032) 601 441, факс: (032) 632 467,

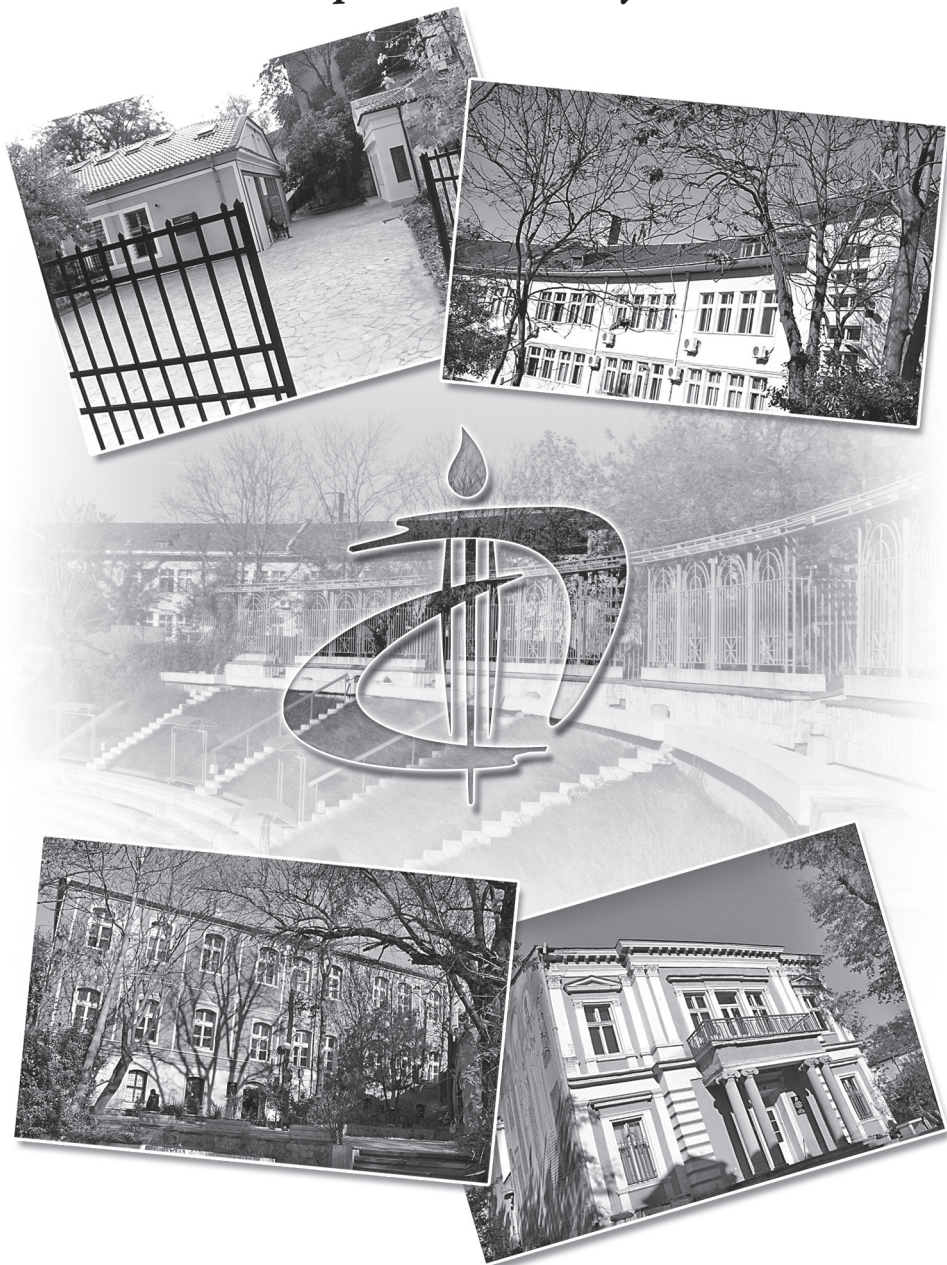
Учебен отдел: (032) 601 444

Следдипломна квалификация: (032) 601 464

© **Справочник за кандидат-студенти за 2018/2019 г.**

Редакционно-издателско звено на АМТИИ

*Академия за музикално, танцово
и изобразително изкуство*



Заповядайте на виртуална разходка из сградите на АМТИИ!
www.artacademyplovdiv.com

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСКИ СЪВЕТ

НАЦИОНАЛНА АГЕНЦИЯ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ И АКРЕДИТАЦИЯ



СВИДЕТЕЛСТВО

НАЦИОНАЛНАТА АГЕНЦИЯ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
И АКРЕДИТАЦИЯ

дава
институционална акредитация на

АКАДЕМИЯТА ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
гр. Пловдив

оценка 9,19 (девет цяло и деветнадесет стотни)
акредитацията е валидна до: 10.05.2019 г.

Решението е взето от Акредитационния съвет
на 10.05.2013 г. (Протокол № 9)

Проф. дфн Боян Биолчев

Председател



Свидетелство за институционална акредитация на АМТИИ
с оценка 9,19 в съответствие с използваната в акредитационните процедури
десетобална система и със срок на валидност до 2019 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

АМТИИ - обща информация	стр. 6
Факултети и специалности	стр. 9
Условия за кандидатстване - общи положения	стр. 14
Документи за кандидатстване	стр. 15

Факултет “Музикална педагогика” - подробна информация за специалностите

Педагогика на обучението по музика	стр. 17
Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)	стр. 20
Изпълнителско изкуство (поп и джаз)	стр. 26
Дирижиране (хорово или оркестрово)	стр. 30
Композиция	стр. 32
Музикознание (Теоретично музикознание, Историческо музикознание, Музикална естетика)	стр. 33
Теория на клавирното изкуство	стр. 36
Тонрежисура	стр. 37
Православна църковна музика (Дирижиране на църковен хор или Източно църковно пеене)	стр. 38
Медийно музикално редакторство	стр. 38
Музикалносценична режисура	стр. 39
Музикотерапия	стр. 39

Факултет “Музикален фолклор и хореография” - подробна информация за специалностите

Изпълнителско изкуство (народен инструмент или народно пеене)	стр. 40
Изпълнителско изкуство (Българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент инструмент)	стр. 43
Дирижиране на народни състави	стр. 43
Музикознание - Етномузикознание	стр. 46
Българска народна хореография	стр. 48
Балетно изкуство (Балетна педагогика, Балетна режисура)	стр. 49
Съвременни танцови техники	стр. 53
Артмениджмънт	стр. 53
PR на арторганизации	стр. 54
Аниматор изкуство в туризма	стр. 55

Факултет “Изобразителни изкуства” - подробна информация за специалностите

Педагогика на обучението по изобразително изкуство	стр. 56
Сценография	стр. 57
Църковна живопис	стр. 58
Дизайн на облеклото	стр. 59
Графичен дизайн и фотография	стр. 60
Фотография	стр. 61
Графика	стр. 62
Живопис	стр. 63
Скулптура	стр. 63
Графичен дизайн	стр. 64
Типография	стр. 65
Костюм и мода	стр. 66
Мултимедия и виртуална реалност	стр. 66

Департамент “Езикова и специализирана подготовка”

Състезателни изпити - организация и провеждане	стр. 69
Проверка и оценка на конкурсните изпити	стр. 69
Записване на новоприети студенти	стр. 69
Допълнителни разпоредби	стр. 70
Нотни примери за изпитване по солфеж	стр. 71

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив

Адрес: гр. Пловдив, ул. "Тодор Самодумов" №2, п.к. 783
тел.: (032) 601 441; факс: (032) 632 467
e-mail: office@artacademyplovdiv.com
Web: www.artacademyplovdiv.com

Колективни органи за управление:

Общо събрание състав: 72 души
Академичен съвет състав: 39 души

Ръководство:

Ректор: проф. Милчо Василев
тел.: (032) 601 442; 628 312
e-mail: m.vasilev@artacademyplovdiv.com

Заместник-ректори: проф. д-р Костадин Бураджиев
учебна дейност
тел.: (032) 601 463
e-mail: k.buradzhiev@artacademyplovdiv.com

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
научноизследователска дейност
тел.: (032) 601 475
e-mail: novak@artacademyplovdiv.com

проф. д-р Даниела Дженева
художествено-творческа дейност
тел.: (032) 601 443
e-mail: djeneva@artacademyplovdiv.com

Декани: доц. Кирил Чапликов
Факултет "Музикална педагогика"
тел.: (032) 601 462
e-mail: chaplikov@artacademyplovdiv.com

проф. д-р Тодор Киров
Факултет "Музикален фолклор и хореография"
тел.: (032) 601 447
e-mail: kirovtodor@artacademyplovdiv.com

проф. д-р Галина Лардева
Факултет "Изобразителни изкуства"
тел.: (032) 601 478
e-mail: lardeva@artacademyplovdiv.com

Департамент за езикова и специализирана подготовка

Директор: проф. д-р Любен Досев
тел.: (032) 601 464
e-mail: l.dossev@artacademyplovdiv.com

Ръководство на централната администрация:

помощник-ректор: **Константин Мечев**
тел./факс: (032) 601 473
e-mail: k.mechev@artacademyplovdiv.com

ръководител Финансов отдел: **Христина Колева**
тел.: (032) 601 470
e-mail: koleva_x@artacademyplovdiv.com

началник отдел
"Учебно-методически": **Костадинка Йорданова**
тел.: (032) 601 446
e-mail: nachalnik_uo@artacademyplovdiv.com

Студентски съвет: тел.: (032) 601 467
e-mail: ss_amtii@abv.bg

Създаване и развитие на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство (АМТИИ), цели и предмет на дейност

5.X.1964 г. - с решение на Академичния съвет на Българската държавна консерватория (БДК), съгласувано с бившия Комитет за култура и с ръководството на града, в Пловдив се открива **Музикалнопедагогически факултет** (*филиал на БДК, София*) "за подготовка на учители по музика в общообразователните училища".

12.I.1972 г. - с Указ № 25 на Държавния съвет на НРБ (обнародван в ДВ, бр. 5 от 18.I.1972 г.) филиалът на БДК (*считано от 1.I.1972 г.*) се преобразува в самостоятелен **Висш музикалнопедагогически институт (ВМПИ)** "за подготовка на учители по пеене и музика и профил за народно пеене и народни инструменти".

21.VII.1995 г. - с Решение на XXXVII-то Народно събрание на Република България (обнародвано в ДВ, бр. 68 от 1.VIII. 1995 г.) ВМПИ се преобразува в **Академия за музикално и танцово изкуство (АМТИ)**.

30.IV.1998 г. - с Решение на Акредитационния съвет (АС) на Националната агенция по оценяване и акредитация (НАОА) на специалността "Педагогика на обучението по музика" е дадена **редовна акредитация**.

19.XI.1998 г. - с Решение на АС на НАОА на АМТИ, както и на нейните факултети, е дадена **институционална акредитация**, а на всички специалности са дадени **редовни или начални акредитации**.

2.IX.2004 г. - с Решение на XXXIX-то Народно събрание на Република България (*обнародвано в ДВ, бр. 79 от 10.XI.2004 г.*) АМТИ се преобразува в **Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство**.

29.VI.2006 г. - с Решение на АС на НАОА на АМТИИ е дадена **институционална акредитация** със срок на валидност до 2012 г.

10.V.2013 г. - с Решение на АС на НАОА на АМТИИ е дадена **институционална акредитация** със срок на валидност до 2019 г.

Научна и художествено-творческа продукция, национални и международни прояви

Научно-практически конференции по проблемите на музикалното възпитание, научни семинари, прегледи и др.

Издания: годишник на АМТИИ; академично културно-информационно издание "Арт-спектър"; „Академични пролетни четения“, сборници с научни статии, монографии, научно-методически пособия, справочник за кандидатстване в АМТИИ и др.

Художествено-творчески прояви: национални и общоакадемични конкурси, фестивали, концерти, тематични цикли, творчески срещи, майсторски класове, продукции, класови срещи, изложби, танцови спектакли и др.

Студентски художествени състави към АМТИИ

Академичен народен хор, Академичен народен оркестър, Представителен танцов състав, Студентски симфоничен оркестър, Смесен студентски хор „Гаудеамус“, камерни състави.

Студентска научна дейност: Академичен дискуссионен клуб, Клуб "Съвременна клавирна култура", Клуб „Поезия и музика“, Кръжок по клавирна педагогика, Кръжок "Първи изпълнения", Академичен клуб „Млад учен“ и др.

Академична библиотека

Културно-информационен център и архив на АМТИИ, притежаващ фондове от всички области на знанието, свързани със спецификата на специалностите, по които се провежда обучение, с основни задачи:

- подпомагане на научната работа на преподавателите;
- подпомагане на подготовката на студентите за учебния процес;
- подпомагане на художествено-творческите академични изяви, включително и поддържането на архив за тях;
- осигуряване на информационно обслужване, включително и Интернет достъп;
- осигуряване ползването на обособена читалня и самостоятелна фонотека за прослушване на музикални произведения.

Издателско звено, аудио- и видеостудио

Предпечатна подготовка на рекламни и помощни материали, учебни помагала, сборници, монографии и др., аудио- и видеозаписи на научно-практически конференции, концерти и други научни и художествени прояви.

Кариерен център

Проследява кариерното развитие на завършилите студенти; създава полезни контакти както с работодатели, така и със специалисти в различни области; помага при подготовка на автобиография, мотивационно писмо и други необходими документи при кандидатстване за конкретна позиция.

Факултет "Музикална педагогика"				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА	бакалавър	редовна - 4 г.	учител по музика в средно училище и детска градина	17
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър - педагог по музика	
ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (класически инструмент или класическо пеене) пиано; цигулка; виола; виолончело; контрабас; китара; арфа, безпедална (Келтска) арфа, флейта; обой; кларинет; валдхорна; тромпет, цугтромбон; туба; акордеон, ударни инструменти; класическо пеене	бакалавър	редовна - 4 г.	изпълнител и преподавател по: пиано; цигулка; виола; виолончело; китара; арфа; безпедална (Келтска) арфа; флейта; обой; кларинет; валдхорна; тромпет; цугтромбон; туба; акордеон; ударни инструменти; класическо пеене	20
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по: пиано; цигулка; виола; виолончело; китара; арфа; флейта; обой; кларинет; валдхорна; тромпет; цугтромбон; туба, акордеон; ударни инструменти; класическо пеене	
ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (поп и джаз) пиано; акордеон, флейта; саксофон; електрическа китара; баскитара; контрабас, ударни инструменти; пеене	бакалавър	редовна - 4 г.	изпълнител и преподавател по: пиано; флейта; саксофон; електрическа китара; баскитара; ударни инструменти; пеене	26
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по: пиано; акордеон, флейта; саксофон; електрическа китара; баскитара; контрабас, ударни инструменти; пеене	
ДИРИЖИРАНЕ (хорово или оркестрово)	магистър	редовна - 1,5 и 5 г.	хоров (оркестров) диригент	30

Факултет "Музикална педагогика"				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
КОМПОЗИЦИЯ	магистър	редовна - 1,5 и 5 г.	композитор	32
МУЗИКОЗНАНИЕ (Теоретично музиковедно, Историческо музиковедно, Музикална естетика)	магистър	редовна - 1,5 и 5 г.	„музиколог“ в съответния профил	33
ТЕОРИЯ НА КЛАВИРНОТО ИЗКУСТВО	магистър	редовна - 1 г.	магистър по пиано (профил - Теория на клавирното изкуство)	36
ТОНРЕЖИСУРА	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър по тонрежисура	37
ПРАВОСЛАВНА ЦЪРКОВНА МУЗИКА (Дирижиране на църковен хор, Източно църковно пеене)	магистър	редовна - 1 г.	„диригент“ или „магистър по източно църковно пеене“	38
МЕДИЙНО МУЗИКАЛНО РЕДАКТОРСКО	магистър	редовна - 1 г.	музикален редактор в медии	38
МУЗИКАЛНОСЦЕНИЧНА РЕЖИСУРА	магистър	редовна - 1,5 г.	режисьор на музикалносценични спектакли	38
МУЗИКОТЕРАПИЯ	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър по музикотерапия	39

Факултет “Музикален фолклор и хореография”				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (народен инструмент или народно пеене) гъдулка; тамбура; кавал; гайда; народно пеене	бакалавър	редовна - 4 г.	изпълнител и преподавател по: гъдулка; тамбура; кавал; гайда; народно пеене	40
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по: гъдулка; тамбура; кавал; гайда; народно пеене	
ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (Българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент)	магистър	редовна - 1 г.	магистър по: вид инструмент	43
ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ	магистър	редовна - 1, 1,5 и 5 г.	диригент на народни състави	43
МУЗИКОЗНАНИЕ - ЕТНОМУЗИКОЗНАНИЕ	магистър	редовна - 1,5 и 5 г.	етномузиколог	46
БЪЛГАРСКА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ	бакалавър	редовна и задочна - 4 г.	хореограф - педагог	48
	магистър	редовна и задочна - 1 г.	магистър хореограф - режисьор	
БАЛЕТНО ИЗКУСТВО (балетна педагогика или балетна режисура)	бакалавър (балетна педагогика)	задочна - 4 г.	балетмайстор - педагог	49
	магистър (и в двете направления)	задочна - 1 г.	магистър по балетна педагогика или магистър по балетна режисура	

Факултет “Музикален фолклор и хореография”				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
СЪВРЕМЕННИ ТАНЦОВИ ТЕХНИКИ	магистър	редовна и задочна - 1 г.	магистър хореограф - режисьор по съвременни танцови техники	53
	магистър	редовна и задочна 1 г.	магистър по артмениджмънт	53
PR НА АРТОРГАНИЗАЦИИ	магистър	редовна и задочна 1 г.	магистър по PR на арторганизации	54
АНИМАТОР ИЗКУСТВО В ТУРИЗМА	магистър	редовна и задочна 1 г.	магистър аниматор изкуство	55

Факултет “Изобразителни изкуства”				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО	бакалавър	редовна - 4 г.	учител по изобразително изкуство	56
	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър - педагог по изобразително изкуство	
СЦЕНОГРАФИЯ	бакалавър	редовна - 4 г.	сценограф	57
	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър - сценограф	
ЦЪРКОВНА ЖИВОПИС	бакалавър	редовна - 4 г.	художник - църковна живопис	58
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по църковна живопис	

Факултет "Изобразителни изкуства"				
специалност	ОКС	форма и време на обучение	придобиване на квалификация	стр.
ДИЗАЙН НА ОБЛЕКЛОТО	бакалавър	редовна - 4 г.	дизайнер на облеклото	59
ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН И ФОТОГРАФИЯ	бакалавър	редовна - 4 г.	графичен дизайнер	60
ФОТОГРАФИЯ	бакалавър	редовна - 4 г.	фотограф	61
	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по фотография	
ГРАФИКА	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър по графика	62
ЖИВОПИС	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър по живопис	63
СКУЛПТУРА	магистър	редовна - 1,5 г.	магистър по скулптура	63
ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по графичен дизайн	64
ТИПОГРАФИЯ	магистър	редовна - 1 г.	магистър по типография	65
КОСТЮМ И МОДА	магистър	редовна - 1 и 1,5 г.	магистър по костюм и мода	66
МУЛТИМЕДИЯ И ВЪРТУАЛНА РЕАЛНОСТ	магистър	редовна - 1,5 г.	дизайнер - мултимедия и виртуална реалност	66

УСЛОВИЯ ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ В АМТИИ

ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

За обучение в АМТИИ могат да кандидатстват:

- български граждани и граждани на Европейския съюз (ЕС) и Европейското икономическо пространство (ЕИП) - по съответна конкурсна програма;
- чуждестранни граждани от държави, които не са членове на ЕС и ЕИП - по документи и с проверовъчен изпит;

Не се допускат да кандидатстват за обучение в АМТИИ:

- лица със заболявания, които не позволяват нормална подготовка и упражняване на професията по съответната специалност.

В АМТИИ може да се кандидатства за повече от една специалност.

АМТИИ организира целогодишни подготвителни курсове, а два пъти в годината - през пролетната ваканция и 20 дни преди началото на конкурсните изпити - и консултации за кандидат-студенти по утвърден график.

Забележка: Условията за приемане на студенти в АМТИИ се основават на чл. 21 и 68 от Закона за висшето образование в Република България.



АМТИИ - централна сграда, страничен изглед

ДОКУМЕНТИ ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ

ИЗИСКВАНИЯ ЗА “БАКАЛАВЪР” И “МАГИСТЪР” (след средно образование)

- I. В установените за всяка специалност срокове, кандидат-студентите за образователно-квалификационните степени “бакалавър” и “магистър” (*след придобито средно образование*) подават лично или чрез друго лице следните документи:
 1. Молба до ректора (*по образец*).
 2. Диплома за завършено средно образование (*оригинал и ксерокопии, като след проверка оригиналът се връща*) при съблюдаване на следните условия:
 - а) българските граждани и гражданите на ЕС и ЕИП, завършили средно образование в небългарски училища в чужбина, представят диплома легализирана от РИО (Регионален инспекторат по образованието) - по местоживееене.
 - б) при подаването на документите за кандидатстване завършилите в годината на кандидатстването средно образование в български училища могат да представят вместо диплома (*оригинал*) документ за завършено средно образование при условие, че оригиналната диплома бъде представена в рамките на допълнително обявен срок.
 3. Декларация за придобита степен “бакалавър” или “магистър” на държавна издръжка.
 4. Състезателни картони, в които при попълването им кандидатът **задължително подreja** специалностите и формите на обучение (*редовно, задочно*) по реда, по който желае да бъде приет, като след подаване на документите не могат да се правят никакви изменения.
 5. Картончета за картотеката.
 6. Лична карта или паспорт (*които след проверка се връщат*).
 7. Декларация (*по образец*), че не страда от заболявания, при които не е възможно обучението по съответната специалност.
- II. Кандидат-студентската молба се приема, само ако е попълнена точно и четливо и ако към нея са приложени всички необходими документи.
- III. Не се приемат кандидат-студентски документи, изпратени по пощата.
- IV. Кандидат-студентите внасят определената държавна такса за участие в конкурсните изпити.

ИЗИСКВАНИЯ ЗА "МАГИСТЪР" (след "бакалавър")

- I. В определените за съответните специалности срокове кандидат-студентите за образователно-квалификационната степен "магистър" (*след придобита образователно-квалификационна степен "бакалавър"*) подават лично или чрез друго лице следните документи:
 1. Молба до ректора (*по образец*).
 2. Копие от диплома за придобита образователно-квалификационна степен "бакалавър" или "магистър" и приложението към нея.
При подаването на документите за кандидатстване завършилите в годината на кандидатстването висше образование в български училища могат да представят уверение за завършено образование вместо диплома (*копие*).
 3. Декларация за придобита степен "магистър" на държавна издръжка.
 4. Декларация (по образец), че не страда от заболявания, при които не е възможно обучението по съответната специалност.
- II. Кандидат-студентите за платено обучение трябва да имат успех от дипломата не по-нисък от Добър 4.00 (чл. 21 ал.4 от ЗВО)
- III. Подадените документи важат за кандидатстване едновременно за редовно и задочно обучение, ако са попълнени в съответствие с изискванията.
- IV. Не се приемат кандидат-студентски документи, изпратени по пощата.
- V. Кандидат-студентите внасят определената държавна такса за участие в конкурсните изпити.
- VI. Кандидат-студенти, вече завършили магистърска степен по друга/други специалности държавна поръчка в българско ВУ, нямат право да кандидатстват в АМТИИ за места по държавна поръчка.

Забележка *Студентите, приети на държавна поръчка в специалности с обучение повече от два семестъра, заплащат държавно определена такса само за първите два, а за останалите семестри преминават на платено обучение.*



Античен театър - поглед към АМТИИ и Стария град

ФАКУЛТЕТ "МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА"

Подробна информация за специалностите

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

Форма на обучение:

степен "бакалавър" - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията **"учител по музика в средно училище и детска градина"**, а при изучаване на допълнителни дисциплини в IV курс - и квалификацията **"преподавател по музикален инструмент, солфедж и естетика"** за паралелките с разширено изучаване на музика;

степен "магистър" - редовна (1 година след придобиване на степен "бакалавър" по специалността „Педагогика на обучението по музика“ или 1,5 години след придобиване на степен "бакалавър" по други музикални специалности), като успешно завършилите получават квалификацията **"магистър - педагог по музика"**.

Образователно-квалификационна степен "бакалавър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

I. Кандидати, завършили национални музикални училища със специалност „Музика“ и средни училища с профил „Музика“, се приемат по документи с музикален инструмент или пеене, изучавани в средното образование. Кандидати, желаещи да се обучават по друг музикален инструмент или пеене, полагат приемен изпит.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

балът се образува от оценката от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация или оценката по Музика (задължителна подготовка)*, оценката по специален предмет (инструмент или пеене) и оценката по задължително пиано от дипломата за средно образование.

** Ако в дипломата има оценка от положен Държавен изпит и по Музика (задължителна подготовка) при образуване на бала се взема по-високата оценка.*

Забележка: Кандидатите, които желаят, могат да положат приемен изпит, като при бало-образуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

II. Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. - Изпълнение на музикален инструмент или пеене по посочената програма;
2. - Пиано (задължителен инструмент) - една пиеса по избор на кандидата (за всички кандидати с различен от пиано инструмент или пеене);
3. - Солфедж: солфежиране от пръв поглед на мелодия до 2 знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*); изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор.

Забележки: Кандидатите изпълняват материала по музикален инструмент или пеене наизуст и със съпровод, когато такъв съществува.

Кандидатите са длъжни да представят нотния текст на изпълняваните произведения. Изключение се допуска само за автентичните народни мелодии.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ
по музикални инструменти, пеене и пиано (задължителен инструмент)

Пиано

Две произведения в различен стил.

Цигулка, Виола, Виолончело и Контрабас

1. Първа част от концерт.
2. Пиеса.

Арфа

1. Пиеса от Скарлати, прелюдия от Бах (*до мажор, ла бемол мажор*) или друга с подобна трудност.
2. Пиеса.

Безпедална (Келтска) Арфа

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Две пиеси от различни епохи по избор на кандидата.

Духови инструменти

1. Част от класическа или романтична творба.
2. Пиеса.

Забележка: Допуска се кандидатстване със саксофон, като на мястото на първо произведение може да се изпълни и съответен аранжимент.

Ударни инструменти

1. Пиеса за ксилофон (*вибрафон или маримба*).
2. Етюд за малък барабан със съпровод на пиано.

Акордеон

Две произведения в различен стил.

Китара

1. Част от циклично произведение от Й. С. Бах.
2. Част от соната или пиеса.

Класическо Пеене

1. Ария от класически, романтичен или съвременен композитор.
2. Песен от български автор.

Поп/Джаз пеене

Изпълнение на три песни, една от които от български автор, като съпроводът (*акомпаниятор или синбек*) се осигурява от кандидата.

Електрическа китара

1. Изпълнение на две пиеси, една от които жанрова, като съпроводът (*акомпаниятор или синбек*) се осигурява от кандидата.
2. Изпълнение на акомпанимент с буквени означения на акордите на прима виста.

Гъдулка

Една пиеса по избор на кандидата.

Гайда

Една пиеса по избор на кандидата.

Кавал триставен

Една пиеса по избор на кандидата.

Тамбура

Една пиеса по избор на кандидата.

Народно пеене

1. Изпълнение на две традиционни народни песни без съпровод от областта на кандидата - една безмензурна и една в размер.

2. Кандидатът подготвя посочените пет песни в конспекта и изпълнява една от тях, изтеглена чрез жребий.

(кандидатът представя всяка от избраните песни с клавирен съпровод, транспонирана в удобна за него тоналност)

Конспект:

Тракия

- "Седенки са на развала" ¹

Странджа

- "Я дай ми мале" ²

Родопи

- "Стани ми майчо" ^{4,5}

Пирин

- "Мори, Недо ле" ⁴

Добруджа

- "Подранила бяла Донка" ³

¹ "Тракия" - I ч. - Популярни народни песни със съпровод на пиано, съст. Ренета Георгиева, Пловдив, 2006 г.

² "Народни песни с клавирен съпровод" съст. Любен Досев, Пловдив, 2003 г.

³ "Солови народни песни със съпровод на пиано", съст. Диана Иванова, АСТ Music, Пловдив, 2001 г.

⁴ "Солови народни песни със съпровод на пиано", съст. Анка Кушлева, Пловдив, 2002 г.

⁵ "Солови народни песни със съпровод на пиано", съст. Анка и Стефка Кушлеви, ДИ "Музика", София, 1987 г.

Забележка: АМТИИ осигурява пианист-аккомпанятор.

Пиано (задължителен инструмент)

Една пиеса по избор на кандидата.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

- да са придобили в АМТИИ или друго висше училище степен "бакалавър" по специалността "Педагогика на обучението по музика".

- да са придобили степен "бакалавър" в специалност "Изпълнителско изкуство" и следдипломна квалификация "Педагогика на обучението по музика".

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

- по успех от дипломата за бакалавър.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” по музикална специалност.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

- по успех от дипломата за бакалавър.

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(класически инструмент или класическо пеене)

ПИАНО, ЦИГУЛКА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС, КИТАРА, АРФА, БЕЗПЕДАЛНА (КЕЛТСКА) АРФА, ФЛЕЙТА, ОБОЙ, КЛАРИНЕТ, ВАЛДХОРНА, ТРОМПЕТ, ЦУГТРОМБОН, ТУБА, АКОРДЕОН, УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ, КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

Форма на обучение:

степен “бакалавър” - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията “изпълнител и преподавател по (вид класически инструмент или пеене)”;

степен “магистър” - редовна (1 година) след придобиване на степен “бакалавър” по същата специалност, като успешно завършилите получават квалификацията “магистър по (вид класически инструмент или пеене)”;

степен “магистър” - редовна (1,5 години) след придобиване на степен “бакалавър” по специалност “Педагогика на обучението по музика”, със специален предмет класически инструмент или класическо пеене, като успешно завършилите получават квалификацията “магистър по (вид класически инструмент или пеене)”.

Образователно-квалификационна степен “бакалавър”

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

I. Кандидати, завършили национални музикални училища със специалност „Музика” и средни училища с профил „Музика”, с оценка от Държавен изпит по специален предмет най-малко добър 4.00 се приемат по документи с музикален инструмент или пеене, изучавани в средното образование. По документи се приемат и носители на награди от национални и международни конкурси. Кандидати, желаещи да се обучават по друг музикален инструмент или пеене, полагат практически приеман изпит.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от удвоената оценка от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация или удвоената оценка от специален предмет и оценката по солфеж/солфеж и хармония.

Забележки: Ако в дипломата има оценка от положен Държавен изпит и по специален предмет в задължителната подготовка, при балообразуването се взема по-високата оценка.

Кандидатите, които желаят, могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

II. Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. - Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочената програма);
2. - Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до два знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*); построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор..

Забележки Кандидатите изпълняват конкурсната програма по инструмент (пеене) наизуст. Изключение правят кандидатите с духови инструменти (дървени и медни), за които е желателно да изпълнят най-малко едно произведение наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпаниятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ по класически инструмент или класическо пеене

Пиано

1. Концертен етюд.
2. Й. С. Бах - прелюд и fuga из "Добре темперирано пиано" I или II том.
3. Първа част на соната от Хайдн, Моцарт или Бетовен.
4. Концертна пиеса или цикъл клавирни миниатюри.

Цигулка

1. Всички гамии и разложени акорди в три октави и двоен гриф в две октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио.
3. Й. С. Бах - бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка.
4. Първа част от концерт на В. А. Моцарт или Й. Хайдн (*до мажор*).
5. Първа или втора и трета част из концерт, или пиеса в крупна форма по избор на кандидата.

Виола

1. Всички гамии и разложени акорди в три октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд.
3. Й. С. Бах - две части (*бавна и бърза*) от соната или партита за соло цигулка, или сюита за соло виолончело (*транскрипция за виола*).
4. Концерт - I или II и III част от Щамиц, Хофмайстер, Ванхал и др.
5. Пиеса по избор.

Виолончело

1. Всички гами и разложени акорди в три (четири) октави, определени чрез жребий непосредствено преди изпита, и една гама в терци, сексти и октави по избор на кандидата.
2. Един етюд или капричио от Попер, Пиати, Серве, Бекер, Майнард, и др.
3. Й. С. Бах - бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Контрабас

1. Всички гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Един етюд или капричио по избор на кандидата.
3. Й. С. Бах - бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
4. Първа или втора и трета част от концерт по избор на кандидата.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Китара

1. Концертен етюд по избор на кандидата.
2. Полифонична пиеса от Й. С. Бах, С. Л. Вайс или Дж. Дауланд.
3. Соната - I или II и III част, или тема с вариации.
4. Пиеса по избор.

Арфа

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Концерт - I или II и III част по избор на кандидата.
3. Две пиеси от различни епохи по избор на кандидата.

Безпедална (Келтска) Арфа

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Две пиеси от различни епохи по избор на кандидата.

Флейта

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Й. С. Бах - Соната - I и II част по избор на кандидата.
3. В. А. Моцарт - I част от концерт D dur или G dur с каденца.
4. Пиеса по избор на кандидата.

Обой

1. Ферлинг - един етюд из оп.31 по избор на кандидата.
2. Бавна и бърза част от предкласическа соната.
3. Концерт - I част от Хайдн, Моцарт, Крамарж, Розети, Айхнер, Щамиц, Дитерсдорф и др.
4. Пиеса по избор.

Кларинет

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Пиеса или бърза част от соната (концерт) по избор на кандидата.
3. Пиеса от български композитор.

Валдхорна

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. К. Копраш - Етюд из I тетрадка - по избор на кандидата.
3. В. А. Моцарт - I част на един от концертите за валдхорна по избор на кандидата.
4. Пиеса по избор.

Тромпет

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. А. Гедике - Концертен етюд.
3. Уйлямс - един етюд из сб. "Етюди за транспониране" - от № 24 до № 30.
4. Н. Хумел - Концерт I част.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Цугтромбон

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. В. Блажевич - Етюд № 27 от сб. "Етюди на различни ключове".
3. К. М. фон Вебер - Романс.
4. Пиеса или I и II част из соната по избор на кандидата.
5. Концерт - I част по избор на кандидата.

Туба

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. Г. Тодоров - Етюд №1 от "Етюди за туба" - I част.
3. Соната - I и II част по избор на кандидата.
4. А. Лебедев - Концерт.
5. Пиеса по избор на кандидата.

Акордеон

1. Концертен етюд.
2. Полифонична пиеса.
3. Част от соната или три части от сюита, или вариационен цикъл.
4. Концертна пиеса или вариационен цикъл, написани в оригинал за акордеон.

Ударни инструменти

1. Гами и разложени акорди, определени чрез жребий непосредствено преди изпита.
2. З. Финк - Соната за малък барабан - I част.
3. Д. Палиев - "Граовско" из "Сюита за соло тимпани".
4. Пиеса или част от концерт за маримба по избор на кандидата.

Класическо пеене

1. Ария по избор на кандидата (*от барока до съвременността*).
2. Песен по избор на кандидата.
3. Песен или ария от български композитор.
4. Едно стихотворение или басня.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

1. Да са придобили степен „бакалавър“ по специалността „Изпълнителско изкуство“ (класически инструмент или класическо пеене);

- да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър;
- да имат оценка по специален предмет от държавния изпит не по-ниска от Много добър.

2. Да са придобили степен „бакалавър“ и по специалности, които не са в областта на музикалното изкуство. В този случай се прилага конкурсен изпит по посочената програма;

Кандидатите, завършили степен „бакалавър“ по специалност „Изпълнителско изкуство“ /класически инструмент или класическо пеене/ с успех от Държавния изпит Отличен /6.00/, се приемат без конкурсен изпит. Ако броят на кандидатите е по-голям от предвидените места, кандидатите с успех от Държавния изпит по-нисък от Отличен /6.00/ се явяват на изпит.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсните произведения наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпанятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (аккомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от Държавен изпит за приетите по документи кандидати с успех Отличен 6.00 или оценката от приемния изпит.

Забележки: За издържали приемния изпит се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър /4.50/.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степента “бакалавър” по специалността “Педагогика на обучението по музика” със специален предмет класически инструмент или класическо пеене;

- да имат успех от последната година по специален предмет класически инструмент или класическо пеене, не по-нисък от Много добър.

Кандидат-студентите се явяват на практически изпит по съответния инструмент или пеене съобразно програмата по-долу.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсните произведения наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпанятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (аккомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

При класирането се взема оценката от приемния изпит. За издържали се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ ЗА СТЕПЕН “МАГИСТЪР” 1 и 1,5 години курс на обучение

Пиано

1. Прелюд и fuga от Й. С. Бах.
2. Пиеса по избор или I част от соната от Й. Хайдн, В. А. Моцарт или Л. ван Бетовен.

Цигулка (виола)

1. Й. С. Бах - бавна и бърза част от соната или партита за соло цигулка (за кандидатите - виолисти, освен посочените и измежду сюитите за соло виолончело на Й. С. Бах).
2. Каприз по избор на кандидата от Х. Виенявски, Н. Паганини, П. Христосков и др.
3. Първа или втора и трета част от концерт за цигулка по избор на кандидата.

Виолончело

1. Й. С. Бах - бавна и бърза част от сюита за соло виолончело.
2. Етюд или каприз по избор на кандидата.
3. Първа или втора и трета част от концерт за виолончело по избор на кандидата.

Арфа

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Концерт - I или II и III част по избор на кандидата.
3. Две пиеси от различни епохи по избор на кандидата.

Флейта

1. Първа част (с каденца) от концерт по избор на кандидата;
2. Едно от следните произведения:
 - Й. С. Бах - Соната №6 в ми мажор
 - Г. Телеман - Соната във фа мажор
 - Г. Ф. Хендел - Соната №7 в ла минор
 - В. А. Моцарт - Соната
3. Виртуозна пиеса по избор на кандидата.

Тромпет

1. Гама по избор.
2. Етюд №2 или №6 от Тео Шарлие.
3. Пиеса по избор.
4. Първа част (с каденца) от концерт Й. Хайдн, Й. Хумел, Я. Неруда (Es dur).

Кларинет

1. Първа част (с каденца) от концерт от следните автори: В. А. Моцарт, Ж. Франсе, В. Брунс, А. Копланд.
2. Й. Брамс - Соната №1 или №2.
3. Виртуозна пиеса по избор на кандидата.

Валдхорна

1. Бавна и бърза част от соната или сонатина.
2. Пиеса в голяма форма.
3. Концерт от класически или романтичен автор (Й. Хайдн - №1, В. А. Моцарт - №4, Р. Щраус - №1, Р. Глиер).

Акордеон

1. Полифоничен цикъл по избор на кандидата, включващ минимум тригласна fuga.
2. Първа част от соната или три части от сюита или вариационна форма по избор.
3. Пиеса по избор.

Ударни инструменти

1. Концертен етюд по избор на кандидата.
2. Концертна пиеса за соло маримба по избор на кандидата.
3. Първа или втора и трета част от концертите на Д. Мийо, А. Жоливе, А. Розауро или други по избор на кандидата.

Класическо пеене

1. Песен или ария от епохата на музикалния барок.
2. Класическа или романтична ария с речитатив.
3. Песен от западноевропейската романтика.
4. Песен от български композитор.

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(поп и джаз)

**ПИАНО, АКОРДЕОН, ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ЕЛЕКТРИЧЕСКА КИТАРА,
БАСКИТАРА, КОНТРАБАС, УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ, ПЕЕНЕ**

Форма на обучение:

степен **“бакалавър”** - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“изпълнител и преподавател по поп и джаз (съответния вид инструмент или пеене)”**

степен **“магистър”** - редовна (1 и 1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър по поп и джаз (съответния вид инструмент или пеене)”**

Образователно-квалификационна степен **“бакалавър”**

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

I. Кандидати, завършили национални музикални училища със специалност „Музика“ и средни училища с профил „Музика“, с оценка от матурата по специален предмет най-малко добър 4.00 се приемат по документи с музикален инструмент или пеене, изучавани в средното образование. По документи се приемат и носители на награди от национални и международни конкурси. Кандидати, желаещи да се обучават по друг музикален инструмент или пеене, полагат практически приемен изпит.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от удвоената оценка от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация или удвоената оценка от специален предмет и оценката по солфеж/солфеж и хармония.

Забележки: Ако в дипломата има оценка от положен Държавен изпит и по специален предмет в задължителната подготовка, при балообразуването се взема по-високата оценка.

Кандидатите, които желаят, могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема утроената оценка от приемния изпит.

II. Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приемнен изпит, който включва следните компоненти:

1. - Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочената програма);
2. - Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до два знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*); построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор..

Забележки Кандидатите изпълняват конкурсната програма по инструмент (пеене) наизуст. Изключение правят кандидатите с духови инструменти (дървени и медни), за които е желателно да изпълнят най-малко едно произведение наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпаниятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Кандидатите могат да се явят на конкурса и със съпровод на синбек.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ по музикален инструмент или пеене

Пиано

1. Пиеса по избор на кандидата от световната клавирна литература.
2. Две пиеси (поп или джаз) в различен стил и различно темпо.
3. Изпълнение на блус тема с импровизация по избор на кандидата.

Акордеон

1. Полифонична пиеса по избор на кандидата.
2. Две пиеси (*поп и джаз*) в различен стил и различно темпо.
3. Жанрова пиеса с импровизация по избор на кандидата.

Флейта

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Козма - "Есенни листа" - с импровизация.
3. Две жанрови пиеси в стил суинг, боса-нова или самба - по избор на кандидата, от които една с импровизации.
4. Свирене от пръв поглед.

Саксофон

1. Св. Русинов - Пиеса по избор на кандидата (*от сб. "Пиеси за саксофон"*).
2. Жанрова пиеса по избор на кандидата.
3. Импровизация върху блус-схема, по избор на кандидата.
4. Свирене от пръв поглед.

Забележка: Всички произведения се изпълняват със съпровод на пиано.

Електрическа китара

1. Две пиеси (поп или джаз) в различен стил и различно темпо.
2. Изпълнение на блус тема с импровизация по избор на кандидата.
3. Изпълнение от пръв поглед на акомпанимент с буквени означения на акордите.
4. Свирене от пръв поглед на мелодична линия.

Баскитара

1. Етюд по избор на кандидата.
2. Изпълнение на цифрови акорди по предложение на комисията.
3. Жанрова пиеса (*суинг, самба, рок, фънк*) по избор на кандидата - със съпровод на пиано или синбек.
4. Акомпанимент на пиеса (*walking bass*) по хармонична схема с буквени означения от пръв поглед.

Контрабас

1. Мажорни и минорни гами в две октави до четири знака.
2. Етюд №16 из "33 етюда за бас китара и контрабас" от С. Венков.
3. Жанрова пиеса по избор.
4. Акомпанимент по буквени означения на акордите от пръв поглед.

Ударни инструменти

1. Етюд за малък барабан със съпровод на пиано
2. Етюд за комплект барабани.
3. Свободна импровизация на комплект барабани (*около 2-3 минути*).
4. Свирене на ритъм (*суинг, боса-нова, самба и др.*), зададен от комисията.

Пеене

1. Песен от български композитор в бавно или умерено темпо.
2. Песен на български език в бързо темпо.
3. Песен на английски език (*популярна джазова пиеса или част от мюзикъл*).
4. Песен по избор (*със съпровод на пиано или синбек*).

Забележка: Произведенията в точки 1, 2 и 3 се изпълняват със съпровод на пиано.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

1. Да са придобили степен „бакалавър“ по специалността „Изпълнителско изкуство“ (поп и джаз);
 - да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър;
 - да имат оценка по специален предмет от държавния изпит не по-ниска от Много добър.
2. Да са придобили степен „бакалавър“ и по специалности, които не са в областта на музикалното изкуство, като конкретните условия ще бъдат уточнявани съобразно специ-

фиката на всеки отделен случай;

Кандидатите, завършили степен „бакалавър“ по специалност „Изпълнителско изкуство“ (поп и джаз) с успех от Държавния изпит Отличен /6.00/, се приемат без конкурсен изпит. Ако броят на кандидатите е по-голям от предвидените места, кандидатите с успех от Държавния изпит по-нисък от Отличен /6.00/ се явяват на изпит.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсните произведения наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпаниятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Кандидатите могат да се явят на конкурса и със съпровод на синбек.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от Държавен изпит за приетите по документи кандидати с успех Отличен 6.00 или оценката от приемния изпит.

Забележка: За издържали приемния изпит се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър /4.50/.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” от областта на музикалното изкуство;
- да имат успех от последната година по инструмент или пеене, не по-нисък от Много добър.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на практически изпит по съответния инструмент или пеене като изпълняват две жанрови пиеси по избор на кандидата.

Забележки: Кандидатите изпълняват конкурсните произведения наизуст.

Кандидатите, които желаят да им бъде осигурен акомпаниятор, са длъжни да предоставят в АМТИИ необходимия нотен материал (акомпанимент) най-малко 10 дни преди деня на изпита.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от Държавен изпит за приетите по документи кандидати с успех Отличен 6.00 или оценката от приемния изпит.

Забележка: За издържали приемния изпит се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър /4.50/..

ДИРИЖИРАНЕ (хорово или оркестрово)

Форма на обучение:

степен **“магистър”** – редовна (5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“диригент”**;

степен **“магистър”** – редовна (1,5 години) след степен **“бакалавър”**, като успешно завършилите получават квалификацията **“хоров (оркестров) диригент”**.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

Могат да кандидатстват лица, завършили средно образование или успешно завършили първи курс от образователно-квалификационна степен **“бакалавър”** на специалности от сферата на музикалното изкуство.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I. ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Солфеж - две диктовки - едногласна и двугласна в тоналности до два знака (*виж нотни примери 3 и 4 на стр. 72*)
2. Хармонизиране на мелодия - времетраене 2 часа.

II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Дирижиране на две хорови песни (*една по избор на кандидата и една - посочена от комисията*) от приложения списък.
2. Изпълнение на пиано на полифонично произведение и пиеса по избор на кандидата.
3. Солфеж:
 - а) слухов анализ на двугласни и тригласни построения;
 - б) изпяване на солфеж от пръв поглед тоналности до два знака.
4. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ ЗА ДИРИЖИРАНЕ

1. Феликс Менделсон - “Гората”.
2. Сергей Танеев - “Серенада”.
3. Орацио Веки - “Жалбата на птичката”.
4. Добри Христов - “Слана падна, Гане” (*за еднороден хор*).
5. Лудвиг ван Бетовен - “Пролетен призив”.
6. Петър Динев - “Достойно ест” (*за еднороден хор*).

Забележка: Кандидатите дирижират конкурсните произведения наизуст.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от писмения и практическия изпит, като оценката от писмения изпит е средноаритметична от оценката по солфедж и хармонизиране на мелодия. Кандидатите, получили на писмения изпит оценка по-ниска от Много добър (4.50) не се допускат до практическия изпит. За издържали се считат кандидатите, получили средноаритметична оценка от писмен и практически изпит не по-ниска от Много добър (4.50).

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен "бакалавър" в сферата на музикалното изкуство.
- при доказани стаж и творчески постижения по специалността, кандидатите не полагат приеман изпит, а се приемат по документи

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I. ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Солфедж - две диктовки - едногласна и двугласна в тоналности до два знака (*виж нотни примери 3 и 4 на стр. 72*)
2. Хармонизиране на мелодия - времетраене 2 часа.

II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Дирижиране на две произведения от приложения списък (*една песен по избор на комисията чрез жребий и едно симфонично произведение*).
2. Изпълнение на пиано на полифонично произведение и пиеса по избор на кандидата.
3. Солфедж:
 - а) слухов анализ на двугласни и тригласни построения;
 - б) изпяване на солфедж от пръв поглед в тоналности до два знака.
4. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

СПИСЪК НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА ЗА ДИРИЖИРАНЕ

хорови произведения

- В. А. Моцарт - "Ave verum corpus".
- Й. Брамс - "Горска нощ".
- В. Шебалин - "Зимен път".
- Д. Христов - "Ръченица".
- Г. Димитров - "Шуми лесът".
- Ив. Спасов - "Пролет над Тракия".

оркестрови произведения

- Хайдн - Лондонска симфония, I^{ва} част - експозиция.
- Моцарт - Симфония № 40 g moll, I^{ва} част - експозиция.
- Бетовен - Симфония № 1 C dur, I^{ва} част - експозиция.
- Шуберт - Симфония № 5 B dur, I^{ва} част - експозиция.

Забележка: Кандидатите дирижират конкурсните произведения наизуст.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от писмения и практическия изпит, като оценката от писмения изпит е средноаритметична от оценката по солфедж и хармонизиране на мелодия. Кандидатите, получили на писмения изпит оценка по-ниска от Много добър (4.50) не се допускат до практическия изпит. За издържали се считат кандидатите, получили средноаритметична оценка от писмен и практически изпит не по-ниска от Много добър (4.50).

Забележка: Кандидати, граждани на държави, които не членуват в ЕС и ЕИП, полагат само изпитите от II етап и изпит по български език. На невладеещите български език АМТИИ осигурява ежегодно специализирано обучение.

КОМПОЗИЦИЯ

Форма на обучение:

степен „магистър“ - редовно (5 години), като успешно завършилите получават квалификацията „композитор“.

степен „магистър“ - редовно (1,5 години) след степен „бакалавър“, като успешно завършилите получават квалификацията „композитор“.

Образователно-квалификационна степен „магистър“

5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

Приемният изпит, формиране на оценката/бала и класирането на кандидат-студентите е както за специалност Педагогика на обучението по музика, образователно-квалификационна степен „бакалавър“ (виж стр. 17)

Образователно-квалификационна степен „магистър“

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I. ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Написване на солова художествена песен с акомпанимент по предварително зададен текст или написване на пиеса в малка триделна форма по зададени два мотива - времетраене 4 часа.
2. Хармонизиране на мелодия - времетраене 2 часа.

II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Изпълнение на пиано на полифонично произведение, част от соната (Хайдн, Моцарт или Бетовен) и пиеса.
2. Солфедж
 - а) слухов анализ на двугласни и тригласни построения;
 - б) изпяване на солфедж от пръв поглед в тоналности до два знака.
3. Представяне на собствени композиции (*желателно на запис или в живо изпълнение*).
4. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от писмения и практическия изпит, при което кандидатите, получили на писмения изпит оценка по-ниска от Много добър (4.50) не се допускат до практически изпит. Оценката от писмения изпит е средноаритметична от оценката по написване на солова художествена песен с акомпанимент и хармонизиране на мелодия. За издържали се считат кандидатите, получили средноаритметична оценка от писмен и практически изпит не по-ниска от Много добър (4.50).

Забележка: Кандидати, граждани на държави, които не членуват в ЕС и ЕИП, полагат само изпитите от II етап и изпит по български език. На невладеещите български език АМТИИ осигурява ежегодно специализирано обучение.

МУЗИКОЗНАНИЕ

(ТЕОРЕТИЧНО МУЗИКОЗНАНИЕ, ИСТОРИЧЕСКО МУЗИКОЗНАНИЕ, МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА)

Форма на обучение:

степен „магистър” - редовна (5 години), като успешно завършилите получават квалификация „музиколог” в съответния профил.

степен „магистър” - редовна (1,5 години) след степен „бакалавър”, като успешно завършилите получават квалификация „музиколог” в съответния профил.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

Условия към кандидатите:

Могат да кандидатстват лица, завършили средно образование или успешно завършили първи курс от образователно-квалификационна степен “бакалавър” на специалности от сферата на музикалното изкуство.

Кандидат-студентите се явяват на следните изпити:

I. Кандидати, завършили национални училища по изкуствата със специалност „Музика” и средни училища с профил „Музика”, се приемат по документи с музикален инструмент или пеене, изучавани в средното образование. Кандидати, желаещи да се обучават по друг музикален инструмент или пеене, полагат приемен изпит.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от оценката от Държавен изпит за придобиване на професионална квалификация или оценката по Музика /задължителна подготовка/* от дипломата за средно образование.

** Ако в дипломата има оценка от положен Държавен изпит и по Музика (задължителна подготовка) при образуване на бала се взема по-високата оценка.*

Забележка: Кандидат-студенти, които желаят, могат да положат приемен изпит, като при балообразуването се взема по-високата от двете оценки /от по-горе посочените оценки от дипломата или от приемния изпит/.

II. Кандидати, извън посочените по-горе категории, полагат приеман изпит, който включва следните компоненти:

1. - Изпълнение на музикален инструмент или пеене по посочената програма;
2. - Пиано (задължителен инструмент) - една пиеса по избор на кандидата (за всички кандидати с различен от пиано инструмент или пеене);
3. - Солфеж: солфежиране от пръв поглед на мелодия до 2 знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*); изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор.

Забележки: Кандидатите изпълняват материала по музикален инструмент или пеене наизуст и със съпровод, когато такъв съществува.

Кандидатите са длъжни да представят нотния текст на изпълняваните произведения. Изключение се допуска само за автентичните народни мелодии.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

за полагащите изпит при класирането се взема оценката от комплексния приеман изпит.

Забележка: Профилирането се извършва след втори курс.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ по музикални инструменти, пеене и пиано (задължителен инструмент)

Пиано

Две произведения в различен стил.

Цигулка, Виола, Виолончело и Контрабас

1. Първа част от концерт.
2. Пиеса.

Арфа

1. Пиеса от Скарлати, прелюдия от Бах (*до мажор, ла бемол мажор*) или друга с подобна трудност.
2. Пиеса.

Духови инструменти

1. Част от класическа или романтична творба.
2. Пиеса.

Забележка: Допуска се кандидатстване със саксофон, като на мястото на първо произведение може да се изпълни и съответен аранжирмент.

Ударни инструменти

1. Пиеса за ксилофон (*вибрафон или маримба*).
2. Етюд за малък барабан със съпровод на пиано.

Акордеон

Две произведения в различен стил.

Китара

1. Част от циклично произведение от Й. С. Бах.
2. Част от соната или пиеса.

Класическо Пеене

1. Ария от класически, романтичен или съвременен композитор.
2. Песен от български автор.

Поп/Джаз пеене

Изпълнение на три песни, една от които от български автор, като съпроводът (*аккомпаниятор или синбек*) се осигурява от кандидата.

Електрическа китара

1. Изпълнение на две пиеси, една от които жанрова, като съпроводът (*аккомпаниятор или синбек*) се осигурява от кандидата.
2. Изпълнение на аккомпанимент с буквени означения на акордите на прима виста.

Пиано (задължителен инструмент)

Една пиеса по избор на кандидата.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” в сферата на музикалното изкуство.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

От оценката, получена на събеседването. За издържали се считат кандидати, получили оценка не по-ниска от много добър (5,00);

Забележка: Кандидати, граждани на държави, които не членуват в ЕС и ЕИП, полагат само изпитите от II етап и изпит по български език. На невладеещите български език АМТИИ осигурява ежегодно специализирано обучение.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Събеседване по приложените конспекти:

профил ТЕОРЕТИЧНО МУЗИКОЗНАНИЕ

1. Музикален слух. Основни музикални способности:
2. Категорията „акорд“ в музикалната теория.
3. Основни характеристики на строгия полифоничен стил.
4. Бароковият оркестър.

профил ИСТОРИЧЕСКО МУЗИКОЗНАНИЕ

1. Музиката в епохата на барока. Представи и възгледи за музиката: Теория на афектите. Музикален език и композиционни принципи. Основни жанрове и композитори.

2. Епохата на музикалната класика - граници и специфика. Просветителските идеи и музиката. Класическият стил - изразни средства и композиционни принципи. Жанрове на епохата. Виенските класици.

3. Романтизмът в музиката - същност и етапи в развитието. Възгледи за музиката. Музикален език и композиционни принципи. Жанрова специфика. Национални школи и водещи представители.

4. Българската музика от края на XIX до средата на XX век. Първите композитори - жанрова специфика и постижения. „Второто поколение“ - идеята за националния стил и взаимодействията с европейските музикални традиции, принос в отделните жанрове.

профил МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА

1. Музикалната естетика - формиране, предмет, основни етапи в развитието:

2. Място на музиката в системата на изкуствата: музиката като вид изкуство.

3. Музикалното произведение като продукт: специфика на музикалното съдържание и форма. Същност на партитурата.

4. Музикалното произведение като процес: композиторът и творческият процес в музиката. Музикалната интерпретация. Музикално възприятие.

ТЕОРИЯ НА КЛАВИРНОТО ИЗКУСТВО

Форма на обучение:

степен „**магистър**“ - редовна (1 година) след придобиване на степен „бакалавър“, като успешно завършилите получават квалификацията „**магистър по пиано (профил - Теория на клавирното изкуство)**“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалността „Изпълнителско изкуство“ или „Педагогика на обучението по музика“ със специален инструмент „Пиано“;

- за придобили степен „бакалавър“ по специалност „Педагогика на обучението по музика“ оценките по „Пиано“, „Методика на обучението по пиано“ и „Педагогическа практика по пиано“ да не са по-ниски от „Много добър 5.00“;

- за придобили степен „бакалавър“ по специалност „Изпълнителско изкуство“ да имат успех от Държавния изпит не по-нисък от „Много добър 5.00“.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от успеха на дипломата за бакалавър.

ТОНРЕЖИСУРА

Форма на обучение:

степен **“магистър”** - редовна (1,5 години) след придобиване на степен **“бакалавър”**, като успешно завършилиите получават квалификацията **“магистър по тонрежисура”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **“бакалавър”** в сферата на музикалното изкуство;
- не се допускат кандидати с трайни слухови нарушения.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

1. Слухов анализ на фрагменти от музикални произведения:
 - a) определяне на инструментите, звучащи в конкретния запис;
 - b) определяне на амплитудно-честотните разлики между два записа на едно и също произведение.

II ЕТАП

1. Отговорете на следните въпроси:
 - Определяне на тон;
 - От какво се определя тембъра;
 - Определение за шум;
 - Какво означава WAV и AIFF;
 - Има ли разлика между монофоничната и стереофоничната система;
 - Цифрова ли е MIDI информацията;
 - За какво се използва външна клавиатура (master keyboard);
 - Може ли MIDI интерфейс да се използва за пренос на audio информация;
 - Каква е разликата между симетричен и асиметричен кабел;
 - Какво означава Sample rate;
 - Посочете основните тонрежисьорски задачи.
2. Събеседване с кандидатите.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит, като кандидатите получили оценки, по-ниски от Добър (4.00) на който и да е от етапите, отпадат от конкурса.

ПРАВОСЛАВНА ЦЪРКОВНА МУЗИКА

ДИРИЖИРАНЕ НА ЦЪРКОВЕН ХОР, ИЗТОЧНО ЦЪРКОВНО ПЕЕНЕ

Форма на обучение:

степен **“магистър”** – редовна (1 година) след придобиване на степен **“бакалавър”**, като успешно завършилиите получават квалификацията **“диригент”** или **“магистър по източно църковно пеене”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **“бакалавър”**;
- кандидатите за профил **“Източно църковно пеене”** трябва да познават съвременната невмена нотация.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на събеседване пред комисия, което включва обща музикално-слухова проверка.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

МЕДИЙНО МУЗИКАЛНО РЕДАКТОРСТВО

Форма на обучение:

степен **“магистър”** – редовна (1 година) след придобиване на степен **“бакалавър”**, като успешно завършилиите получават квалификацията **“музикален редактор в медии”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **“бакалавър”** в областта на музикалното изкуство;
- не се допускат кандидати с трайни говорни, гласови и слухови нарушения.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит, при което за издържали се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Добър (4.00).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Тест - проверка на езиковата и музикалната култура:

1. Коригиране на правописни грешки в посочени думи.
2. Обясняване значението на посочени музикални термини.
3. Коригиране на пунктуационни и фактологични грешки в зададен текст.
4. Слухово разпознаване на известни български и чужди изпълнители и групи (*Elvis Presley, The Beatles, Deep Purple, Queen, Pink Floyd, U2, Madonna, Eminem, Rihanna, Lady Gaga* и др.)

II ЕТАП

Устна проверка на говорна техника пред микрофон и събеседване.

МУЗИКАЛНОСЦЕНИЧНА РЕЖИСУРА

Форма на обучение:

степен „магистър” - редовна (1,5 години) след придобиване на степен „бакалавър”, като успешно завършилиите получават квалификацията „режисьор на музикалносценични спектакли”.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър” в областта на музикалното изкуство.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит и успеха от дипломата за завършена бакалавърска степен. За издържали се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Мн. добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Разработка на мотивационно есе (причини за избора на тази специалност, специфични проблеми в професията на режисьора в музикалносценичните изкуства и др.).

II ЕТАП

Събеседване с комисията.

МУЗИКОТЕРАПИЯ

Форма на обучение:

степен „магистър” - редовна (1,5 години) след придобиване на степен „бакалавър” или „магистър”, като успешно завършилиите получават квалификацията „магистър по музикотерапия”.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър” или „магистър” в областта на музикалното изкуство, музикалната педагогика, психологията или педагогиката;
- да имат среден успех от семестриалните изпити не по-нисък от Мн. добър (4.50) и среден успех от държавните изпити не по-нисък от Мн. добър (4.50)

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

по успех от дипломата за завършено висше образование.

ФАКУЛТЕТ "МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ"

Подробна информация за специалностите

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (народен инструмент или народно пеене) ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА, НАРОДНО ПЕЕНЕ

Форма на обучение:

степен "бакалавър" - редовна (4 години), като успешно завършилите бакалавърска степен получават квалификацията "изпълнител и преподавател по (вид народен инструмент или пеене)"

степен "магистър" - редовна (1 година) след придобиване на степен "бакалавър" по същата специалност, като успешно завършилите получават квалификацията "магистър по (вид народен инструмент или пеене)"

степен "магистър" - редовна (1,5 години) след придобиване на степен "бакалавър" (за кандидати незавършили специалност "Изпълнителско изкуство" - народен инструмент или народно пеене), като успешно завършилите получават квалификацията "магистър по (вид народен инструмент или пеене)"

Образователно-квалификационна степен "бакалавър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

I. Кандидати завършили Национални музикални училища със специалност "Музика" и СОУ с профил "Музика" с оценка по специален предмет най-малко Добър (4.00), се приемат по документи в специалност "Изпълнителско изкуство" - народни инструменти и народно пеене.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

удвоената оценка по специален предмет от дипломата за средно образование и оценката по солфеж/солфеж и хармония.

** Ако в дипломата има оценка от положен Държавен изпит по Музика (задължителна подготовка) при образуване на бала се взема по-високата оценка.*

II. Кандидати, извън посочените по-горе две категории, полагат практически приемен изпит, който включва следните компоненти:

1. Изпълнение на музикален инструмент или пеене (по посочената програма);
2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия до 2 знака (виж нотен пример 1 на стр. 72); построяване, изпълняване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор.

Забележки: Кандидатите изпълняват материала по музикални инструменти или пеене наизуст и със съпровод, където такъв съществува.

Кандидатите са длъжни да представят нотния текст на изпълняваните произведения, с изключение на автентичните народни мелодии

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

Балът се образува от утроената оценка от приемния изпит.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ по народен инструмент или народно пеене

Гъдулка

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е безмензурна.

Гайда

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е безмензурна.

Кавал - триставен

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е безмензурна.

Тамбура

Две пиеси по избор на кандидата, като едната да е с бурдон.

3. Автентична мелодия по избор на кандидата от Пиринско, Велинградско или Тетевенско.

Народно пеене

1. Кандидатът изпълнява две песни без съпровод (безмензурна - два куплета и песен в размер - три куплета) по негов избор.

2. Кандидатът подготвя посочените шест песни в конспекта и изпълнява две от тях, изтеглени чрез жребий.

Забележка: Кандидатът представя всяка от избраните песни с клавирен съпровод, транспонирана в удобна за него тоналност.

Конспект:

Тракия

- "Тейно Димитър думаше" ¹

Странджа

- "Богдане, кара, Богдане" ⁵

Пазарджишко

- "Ой, Яно, Яно" ³

Родопи

- "Черешко, чорна вишничко" ²

Северна България

- "Болна ми лежи" ⁴

Добруджа

- "Есен се заесенява" ²

¹ "Тракия" - I ч. - Популярни народни песни със съпровод на пиано, съст. Ренета Георгиева, Пловдив, 2006 г.

² "Солови народни песни със съпровод на пиано", съст. Диана Иванова, АСТ Music, Пловдив, 2001 г.

³ "Сън сънувах" - солови народни песни със съпровод на пиано, съст. Стоян Пауров, Пловдив, 2003 г.

⁴ "Дъх от Плевенско" - солови народни песни със съпровод на пиано, съст. Зоя Микова, изд. "ИМН", Пловдив, 2003 г.

⁵ "Солови народни песни със съпровод на пиано", съст. Светла Калудова-Станилова, Пловдив, 2009 г.

Забележка: АМТИИ осигурява пианист-аккомпаниятор.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен "бакалавър" по специалността "Изпълнителско изкуство" (народен инструмент или народно пеене);
- да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър (4.50).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

въз основа на успеха от държавния изпит по специален предмет (народен инструмент или народно пеене), който да не е по-нисък от Много добър 4.50.

Забележка: В случай на равни оценки при някои кандидати, на по-висока позиция се класира този, чиято средноаритметична оценка от дисциплините "Солфеж", "Хармония", "Камерна музика" и "Методика на обучението по народен инструмент или народно пеене" е по-висока.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен "бакалавър" по специалност от областта на музикалното изкуство със специален предмет народен инструмент или народно пеене.
- да имат успех от последната година по специален предмет народен инструмент или народно пеене, не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Народно пеене

1. Изпълнение на две безмензурни песни от различни фолклорни области на България по избор на кандидата.
2. Изпълнение на две песни в размер от различни фолклорни области на България по избор на кандидата.
3. Солфежиране от пръв поглед на мелодия (в равноделен или неравноделен размер) в тоналност до два знака. Устна проверка на знанията по елементарна теория на музиката.

Народен инструмент (кавал, гайда, гъдулка или тамбура)

1. Изпълнение на две безмензурни мелодии по избор на кандидата.
2. Изпълнение на две пиеси в размер по избор на кандидата.
3. Проверка уменията за „Prima vista“ с инструмента.
4. Солфежиране от пръв поглед на мелодия (в равноделен или неравноделен размер) в тоналност до два знака. Устна проверка на знанията по елементарна теория на музиката.

Забележка Програмата се изпълнява наизуст със или без съпровод (по желание на кандидата).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

средноаритметична оценка от изучавания народен инструмент или народно пеене през последната година на обучение и резултата от приемния изпит, при което за издържали се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Много добър (4.50).

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО (Българска народна музика с класически или друг нетрадиционен за България фолклорен инструмент)

Форма на обучение:

степен **“магистър”** – редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър по (вид инструмент)”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **“бакалавър”** по специалност от областта на музикалното изкуство.
- да имат успех от последната година по специален предмет класически инструмент не по-нисък от Много добър (4.5)

Кандидат-студентите се явяват на практически изпит по съответния инструмент съобразно програмата по-долу.

Забележка: Кандидатите изпълняват конкурсните произведения наизуст.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

1. Изпълнение на две безмензурни мелодии по избор на кандидата.
2. Изпълнение на две пиеси за избрания инструмент в размер по избор на кандидата.
3. Проверка на уменията за **“A prima vista”** с инструмента.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

средноаритметична оценка от изучавания класически инструмент през последната година на обучение и резултата от приемния изпит по предварително оповестена програма, при което за издържали се считат кандидатите, получили оценка не по-ниска от Мн. добър (4.50).

ДИРИЖИРАНЕ НА НАРОДНИ СЪСТАВИ

Форма на обучение:

степен **“магистър”** – редовна (5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“диригент на народни състави”**;

степен **“магистър”** – редовна (1 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“диригент на народни състави”**;

степен **“магистър”** – редовна (1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“диригент на народни състави”**.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Кандидатът представя пет песни, избрани от списъка, посочен по-долу, дирижира три от тях (*две по собствено желание и една - посочена от комисията*), като свири на пиано и пее партиите на една от песните по негов избор.
2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до 2 знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*) построяване, изпяване и разпознаване на интервали, тризвучия и разновидности на мажор и минор и проверка на усета за многогласие чрез слухов анализ на двугласно построение.
3. Изпълнение на пиано - пиеса по избор.
4. Събеседване с кандидата върху следните теми: народно-творчески стилове, видове народни състави (*хор, оркестър, диапазон, репертоар*), изтъкнати диригенти и композитори в областта на обработения фолклор.

Забележка: Кандидатите дирижират и изпълняват конкурсните произведения наизуст.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Филип Кутев - "Малка мома двори мете".
2. Христо Тодоров - "Заспало е челебийче" (*двете в сборника: "Христоматия за народен хор", I ч., съст. Иван Делирадев, ДИ "Музика", София, 1989 г.*).
3. Филип Кутев - "Що си горо повяхнала" (*в сборника: "Христоматия за народни хорове и асамбли", съст. Асен Диамандиев, ДИ "Наука и изкуство", София, 1975 г.*).
4. Филип Кутев - "Рече мама да ме жени".
5. Красимир Кюркчийски - "Срещнахте ли наш Перчинко".
6. Асен Диамандиев - "Стана се Киша, белоса".
7. Стефан Мутафчиев - "Научил се млад ерген".
8. Димитър Динев - "Калино, моя, дощерьо" (*петте в сборника: "Песни за народен хор", съст. Василка Спасова, ДИ "Музика", София, 1979 г.*).
9. Николай Стойков - "Невен, Невен, малка мома".
10. Николай Стойков - "Кольо на Тинка думаше".
11. Иван Вълев - "Ой, ливадо" (*из "Три миниатюри от Северозападна България" - трите в сборника: "Песни за мъжки и женски народен хор", съст. Василка Спасова, ДИ "Музика", София, 1983 г.*).
12. Иван Спасов - "Разви се гора зелена".
13. Иван Спасов - "Петрунчица оро води" (*двете в сборника: "Песни за народен хор", съст. Василка Спасова, ДИ "Музика", София, 1979 г.*).
14. Анка Кушлева - "Сидяла Дона".
15. Анка Кушлева - "Яне, Яне, мори" (*двете в сборника: Анка и Стефка Кушлеви, "Вокални камерни асамбли", ДИ "Музика", София, 1990 г.*).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

оценка от практическия изпит. Кандидатите, получили оценка по-ниска от Мн. добър (4.50), отпадат от конкурса.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ в сферата на музикалното изкуство или специалност „Дирижиране (хорово или оркестрово)“;
- да са завършили специалност „Ръководство на народни състави“ в АМТИИ;
- да са практикуващи диригенти, придобили степен „бакалавър“ в областта на музикалното изкуство.

Забележка: За не владеещите български език, АМТИИ осигурява ежегодно специализирано обучение.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

средно аритметична оценка от изпита по солфеж и практическия изпит.

Кандидатите, получили оценка по-ниска от Добър (4.00) на изпита по солфеж не се допускат до практически изпит.

За издържали се считат кандидати, получили средноаритметична оценка от двата изпита не по-ниска от Много добър (4.50)

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I. СОЛФЕЖ

1. Слухов анализ на двугласни и тригласни построения.
2. Солфежиране от пръв поглед на мелодия в тоналност до два знака (*виж нотен пример 1 на стр. 72*).

II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Дирижиране от клавиър на три песни за народен хор от приложения списък (*една безмензурна и две в размер по избор на кандидата*).
2. Изпълнение на пиано (*полифонично произведение по избор на кандидата*);
3. Свирене на партитури (*една песен по избор на кандидата от приложения списък*).
4. Събеседване за проверка на общата музикална култура.

СПИСЪК НА ПЕСНИТЕ

1. Филип Кутев - „Месечинко лъо, грейливка“ (*сб. Песни за народен хор, Ф. Кутев, Музика, 1987г.*).
2. Ст. Мутафчиев – „Листни са, горо“ (*сб. Христоматия за народен хор, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994г.*)
3. Кр. Кюркчийски – „Янкин брат“ (*сб. Христоматия за народен хор, ч. III, съст. Ив. Делирадев, София, 1994г.*)
4. Ст. Кънев – „Горо, тевна горо“ (*Песни от репертоара на ансамбъл Тракия, съст. Р. Георгиева, София, 1987г.*)
5. Ив. Вълев – „Заспала е мома“ (*Христоматия за народен хор, ч. II, съст. Ив. Делирадев, София, 1993г.*)
6. Хр. Урумов – „Русан на Руска думаше“ (*Христоматия за народен хор, ч. II, съст. Ив. Делирадев, София, 1993г.*)
7. Н. Кауфман – „Прела Яна“ (*Христоматия за народен хор, ч. I, съст. Ив. Делирадев, София, 1989г.*)
8. Ф. Кутев – „Димянинка“ (*Христоматия за народни хорове и ансамбли, съст. Ас. Диамандиев, София, 1975г.*)
9. Ст. Мутафчиев – „Седнало е Гьоре“ (*Песни от репертоара на ансамбъл Тракия, съст. Р. Георгиева, Музика, 1984г.*)

10. Кр. Кюркчийски – „Че да ти купим бела сеица“ (сб. 30 песни за народен хор, съст. Св. Стаилова, АСТmusic, 1997г.)

11. Хр. Тодоров – „Момче на мома се присмяло“ (Песни за смесен народен хор, съст. В. Имандиева, Музика, 1981г.)

Забележка: Кандидатите дирижират и избраните три песни наизуст.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

средно-аритметична оценка от изпита по солфедж и практическия изпит. Кандидатите, получили оценка по-ниска от Добър (4.00) на изпита по солфедж не се допускат до практически изпит. За издържали се считат кандидати, получили средноаритметична оценка от двата изпита не по-ниска от Много добър (4.50)

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

да са придобили степен “бакалавър” в сферата на музикалната педагогика, респективно - фолклорното музикално изкуство.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

въз основа на средния успех от държавния изпит.

МУЗИКОЗНАНИЕ - ЕТНОМУЗИКОЗНАНИЕ

Форма на обучение:

степен “магистър” - редовна (5 години), като успешно завършилите получават квалификация „етномузиколог“.

степен “магистър” - редовна (1,5 години) след степен “бакалавър”, като успешно завършилите получават квалификация „етномузиколог“.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

Условия към кандидатите:

Могат да кандидатстват лица, завършили средно образование или успешно завършили първи курс от образователно-квалификационна степен “бакалавър” на специалности от сферата на музикалното изкуство.

Кандидат-студентите се явяват на следните изпити:

I. ПИСМЕН ИЗПИТ

Развиване на тема от приложения конспект - времетраене 4 часа:

1. Жанрове в българската народна музика:
 - коледарски песни;
 - сватбени песни.
2. Народно многогласие в България.
3. Метроритмични особености и хора в отделните фолклорни области.

II. ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ

1. Солфеж:
 - а) дешифриране на две народни мелодии - безмензурна песен и песен в неравноделни метруми;
 - б) слухов анализ на двугласно и тригласно построение.
2. Събеседване по обявените за писмен изпит теми.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от писмения и практическия изпит, при което кандидатите, получили на писмения изпит оценка по-ниска от Много добър (4.50), отпадат от конкурса. За издържали се считат кандидатите, получили средноаритметична оценка от писмен и практически изпит не по-ниска от Много добър (5.00).

Образователно-квалификационна степен "магистър"

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен "бакалавър" в сферата на музикалното изкуство.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

От оценката, получена на събеседването. За издържали се считат кандидати, получили оценка не по-ниска от много добър (5,00);

Забележка: Кандидати, граждани на държави, които не членуват в ЕС и ЕИП, полагат само изпитите от II етап и изпит по български език. На невладеещите български език АМТИИ осигурява ежегодно специализирано обучение.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Събеседване по приложения конспекти:

1. Жанрове в българската народна музика:
 - коледарски песни;
 - сватбени песни.
2. Народно многогласие в България.
3. Метроритмични особености и хора в отделните фолклорни области.

БЪЛГАРСКА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ

Форма на обучение:

степен **“бакалавър”** - редовна и задочна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“хореограф - педагог”**.

степен **“магистър”** - редовна и задочна (1 година) след придобиване на степен **“бакалавър”**, като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър хореограф - режисьор”**.

Образователно-квалификационна степен **“бакалавър”**

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

УСЛОВИЯ ЗА ПРИЕМ

За учениците от Националните училища по изкуствата, 144 СОУ „Народни будители“ - София и СОУ „Свети свети Кирил и Методий“ - Пловдив, където се изучава специалност „Български народни танци“, кандидат-студентските изпити ще се провеждат на място до края на учебната година. Всички останали се явяват на изпит по посочената програма.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

1. Изпълнение на танци по избор на комисията от различни фолклорни области:
 - **Северна България** - “Пайдушко”, “Ганкино”, “Влашко”, “Дайчово хоро” и “Елено моме”;
 - **Добруджа** - “Сборенка”, “Ръка”, “Ръченик” и “Опас”;
 - **Тракийска област** - “Трите пъти”, “Чапраз”, “Ръченица”, “Бучемиш”, “Криво хоро” и “Джиновско”;
 - **Шопска област** - “Право хоро”, “Четворно”, “Граовско” и “Копаница”;
 - **Пиринска област** - “Калайджийско”, “Испаиче”, “Малешевско” и “Джангурица”.
2. Проверка на музикалността и ритмичното чувство на кандидата - чрез тактуване, пляскане и танцуване по народни мелодии с различен метроритмичен строеж.

II ЕТАП

1. Импровизация върху танцов мотив: на кандидата се задава танцово движение от комисията, върху основата на което се импровизират нови движения.
2. Събеседване, включва задължително въпроси за “Стил и характер на танците” - от петте основни етнографски области на България, както и въпроси върху общата култура на кандидата.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценката от I етап и удвоената оценка от II етап. Кандидатите, получили бал по-нисък от 10.50 не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

Документите за кандидатстване се приемат **от 31 август до 5 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” в областта на българската народна хореография;
- да са придобили степен “бакалавър” в друга област на образованието, но с трайни интереси и постижения в сферата на българската народна хореография. При подаване на документите заедно с молбата се представят творческа автобиография и кратък видео материал на цифров носител, показващ умения в танцовото изкуство.
- да имат среден успех от дипломата от ОКС “бакалавър” не по-нисък от Много добър (4.50)

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на усетен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на хореографията, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

1. Основни насоки в развитието на фолклорното танцово изкуство през 19 и 20 век.
2. Посочете организации в сферата на фолклорното танцово изкуство или конкретни прояви (фестивали, прегледи, концерти), които са постигнали сериозни резултати.
3. Събеседване с кандидатите върху техни творчески реализации като хореографи и изпълнители.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

БАЛЕТНО ИЗКУСТВО

БАЛЕТНА ПЕДАГОГИКА, БАЛЕТНА РЕЖИСУРА

Форма на обучение:

степен “бакалавър” (балетна педагогика) - задочно (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията “балетмайстор-педагог”.

степен “магистър” (балетна педагогика или балетна режисура) - задочно (1 година) след придобиване на степен “бакалавър”, като успешно завършилите получават съответно квалификациите “магистър по балетна педагогика” или “магистър по балетна режисура”

образователно-квалификационна степен “бакалавър”

балетна педагогика

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 до 29 юни 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Устен изпит на тема от приложенияя конспект:

- I. 1. Балетен педагог - същност на професията. Роля и значение за формиране на балетния артист.
2. Battement tendu: видове, основни методически правила, значение.
3. Sissonne fermé: в коя група на allegro се числи? Правила, значение. Sissonne fondu - прилика и разлика със sissonne fermé.
- II. 1. Задачи на балетния педагог в работата му с начинаещи и напреднали - общност и различия.
2. Battement fondu: видове, основни правила, значение.
3. Pas assemblé: видове; всеки отделен вид към коя група в allegro се числи? Значение. Методически анализ на pas assemblé.
- III. 1. Качества, които трябва да притежава балетният педагог.
2. Fouetté: видове, значение. Основно правило за изпълнение.
3. Pas de bourrée: видове, значение. Pas de bourrée dessus-dessous - методически анализ.
- IV. 1. Ролята на балетния педагог при формиране на музикалността на бъдещия балетен артист.
2. Позите на класическия танц: видове, значение.
3. Sissonne ouverte с придвижване в пространството - видове, значение. Grand sissonne ouverte в I-ви arabesque - анализ.
- V. 1. Ролята на балетния педагог за разностранното развитие на ученика и балетния артист.
2. Въртения en dehors и en dedans - основни правила. Tours от IV-та позиция - методически анализ.
3. Cabriole - видове. Към коя група на allegro се числи? Основни правила, значение.

II ЕТАП

1. Изпит - теория и практика.
2. Съчиняване на комбинация от класически екзерсиз, по зададени движения (*чрез билети*).

КОНСПЕКТ ЗА УСТНИЯ ИЗПИТ:

- I. 1. Battement tendu: видове, основни методически правила, значение.
2. Sissonne fermé: в коя група на allegro се числи? Правила, значение. Sissonne fondu - прилика и разлика със sissonne fermé.
- II. 1. Battement tendu jeté: видове, основни методически правила, значение.
2. Pas échappé: в коя група на allegro се числи? Основни правила на изпълнение, значение.
- III. 1. Rond de jambe par terre: видове, значение. Анализ на grand rond de jambe jeté.
2. Pas jeté: видове, значение. В коя група на allegro се числи?
- IV. 1. Battement fondu: видове, основни правила, значение.
2. Pas assemblé: видове; всеки отделен вид към коя група на allegro се числи? Значение. Методически анализ на petit assemblé.
- V. 1. Battement frappé: видове, основни правила, значение.
2. Sissonne ouverte: видове, всеки отделен вид към коя група на allegro се числи? Значение. Методически анализ на sissonne ouverte без придвижване.
- VI. 1. Fouetté: видове, значение. Основно правило за изпълнение.
2. Pas de bourré: видове, значение. Pas de bourré dessus-dessous - методически анализ.

- VII. 1. Pas coupé: основни правила, значение.
2. Grand fouetté saute в I-ви arabesque. Методически анализ.
- VIII. 1. Battement développé: правила, видове, значение.
2. Pas glissade: към коя група в allegro се числи? Видове и правила на изпълнение.
- IX. 1. Petit battement sur le cou-de-pied: правила, значение, методически анализ.
2. Batteries (заноски): видове. Всеки вид към коя група на allegro се числи. Значение.
Entrchat-six - методически анализ.
- X. 1. Позите на класическия танц: видове, значение.
2. Sissonne ouverte с придвижване в пространството - видове, значение. grand sissonne ouverte в I-ви arabesque - анализ.
- XI. 1. Battement soutenu: основни правила, видове, значение.
2. Pas emboité: видове, към коя група на allegro се числи скоковият вариант? Значение.
Pas emboité en tournant на палци - методически анализ, значение.
- XII. 1. Grand battement jeté: основни правила, видове, значение.
2. Pas jeté: към коя група на allegro се числят отделните видове? Основни правила, значение.
- XIII. 1. Tours lents: основни правила, видове, значение.
2. Pas de chat: видове и значение. Към коя група в allegro се числят?
- XIV. 1. Temps relevé: основни правила, видове и значение.
2. Battement divisés en quarts: основни правила, значение.
- XV. 1. Tours: видове, значение. Tours suivi от V-та позиция - анализ.
2. Grand jeté entrelacé към коя група на allegro се числи? Методически анализ. Правила, значение.
- XVI. 1. Турове в големи пози: основни правила, значение. Tours fouetté suivi - методически анализ.
2. Saut de basque. Основни правила, значение.
- XVII. 1. Въртения en dehors и en dedans - основни правила. Tours от V-та позиция - методически анализ.
2. Cabriole - видове. Към коя група на allegro се числи? Основни правила, значение.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЕЦ - Н. Тарасов, изд."Искусство", Москва, 1981 г.
ОСНОВЫ КЛАСИЧЕСКОГО ТАНЦА - А. Ваганова, изд."Искусство", Ленинград, 1963 г.
АЗБУКИ КЛАСИЧЕСКОГО ТАНЦА - Н. Базарова, В. Мей, изд."Искусство", Ленинград, 1983 г.
ШКОЛА КЛАСИЧЕСКОГО ТАНЦА - В. Кастровицкая, А. Писарев, изд."Искусство", Ленинград, 1986 г.
СТАТЬИ, ВОСПОМИНАНИЯ, МАТЕРИАЛЫ - А. Ваганова, изд."Искусство", Ленинград, 1958 г.
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР - В. Красовская, изд."Искусство", Ленинград, 1983г.
ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА - Ю. Бахрушин, изд."Просвещение", Москва, 1977 г.
КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ - Калина Богоева, София, 1985 г.
БАЛЕТЪТ - А. Хаскел, изд."Музика", София, 1982 г.
МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ - проф. Лиляна Драгулева, изд. "Дефекто", СФ 2008 г.
ИСТОРИЯ НА ТАНЦА И БАЛЕТА - проф. Петър Луканов, изд. "Дефекто", СФ 2009 г.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценката от I етап и удвоената оценка от II етап. Кандидатите, получили бал по-нисък от 10.50 не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

балетна педагогика

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Документите за кандидатстване се приемат от **31 август до 5 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите за направление “балетна педагогика”:

- да са придобили степента “бакалавър” в областта на балетното изкуство;
- да имат среден успех от дисциплината “Методика на преподаването на класическия танц” не по-нисък от Много добър (5.00).

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на средноаритметичната оценка от компонентите на дисциплината “Методика на преподаването на класическия танц” (от дипломата за степен “бакалавър”) и оценката от държавния изпит

Образователно-квалификационна степен “магистър”

балетна режисура

Документите за кандидатстване се приемат от **31 август до 5 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степента “бакалавър” в областта на балетното изкуство;
- да са придобили степен „бакалавър” в друга област на образованието, но с трайни интереси и постижения в сферата на балетното изкуство. При подаване на документите заедно с молбата се представят творческа автобиография и кратък видео материал на цифров носител, показващ умения в танцовото изкуство;
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „бакалавър” не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на устен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на хореографията, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

- основни насоки в развитието на балетното изкуство през XIX и XX век;
- посочете организации в сферата на балетното изкуство или конкретни прояви (фестивали, прегледи, концерти), които са постигнали сериозни резултати;
- събеседване с кандидатите върху областите на бъдещата им реализация след успешно завършване на магистърската програма по „балетна режисура“;

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

СЪВРЕМЕННИ ТАНЦОВИ ТЕХНИКИ

Форма на обучение:

степен **„магистър“** – редовна и задочна (1 година) след придобиване на степен **„бакалавър“**, като успешно завършилите получават квалификацията **„магистър хореограф - режисьор по съвременни танцови техники“**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ в областта на съвременния танц;
- да са придобили степен „бакалавър“ в друга област на образованието, но с трайни интереси и постижения в сферата на съвременния танц. При подаване на документите заедно с молбата се представят творческа автобиография и кратък видео материал на цифров носител, показващ умения в танцовото изкуство;
- да имат среден успех от дипломата от ОКС „бакалавър“ не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на устен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на хореографията, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

- Основни насоки в развитието на танцовото изкуство през 19 и 20 век;
- Посочете организации в сферата на танцовото изкуство или конкретни прояви (фестивали, прегледи, концерти), които са постигнали сериозни резултати;
- Събеседване с кандидатите върху областите на бъдещата им реализация след успешно завършване на магистърската програма по „Съвременни танцови техники“.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

АРТМЕНИДЖМЪНТ

Форма на обучение:

степен **„магистър“** – редовна и задочна (1 година) след придобиване на степен **„бакалавър“**, като успешно завършилите получават квалификацията **„магистър по артмениджмънт“**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

да са придобили степен **„бакалавър“** по специалност от сферата на изкуствата или в други направления с трайни интереси и постижения в арт-сферата. При подаване на документите заедно с молбата се представя и CV по европейски образец.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на устен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на музиката, хореографията, изобразителното изкуство и мениджмънта, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

- Какво е за вас артмениджмънта и защо сте се насочили към тази специалност;
- Посочете организации в сферата на изкуството или конкретни прояви (*фестивали, прегледи и пр.*), които са постигнали сериозни резултати, благодарение на мениджмънта;
- Кои са областите и насоките, в които считате, че бихте могли да се реализирате след успешно завършване на магистърската програма по "Артмениджмънт".

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

PR НА АРТОРГАНИЗАЦИИ

Форма на обучение:

степен "магистър" – редовна и задочна (1 година), след придобиване на степен бакалавър, като успешно завършилите получават квалификация „магистър по PR на арторганизации“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

да са придобили степен "бакалавър" по специалност от сферата на изкуствата или в други направления с трайни интереси и постижения в арт-сферата. При подаване на документите заедно с молбата се представя и CV по европейски образец.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на устен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на музиката, хореографията, изобразителното изкуство и връзки с обществеността, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

1. Защо се насочихте към тази специалност?
2. Конкретни PR събития или акции, свързани с изкуствата, които кандидат-студентът е наблюдавал или към които е бил съпричастен.
3. Позиции на българските арторганизации в обществото и техния имидж.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

АНИМАТОР ИЗКУСТВО В ТУРИЗМА

Форма на обучение:

степен „магистър“ - редовна и задочна (1 година), след придобиване на степен бакалавър, като успешно завършилите получават квалификация „магистър аниматор изкуство“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

Да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на изкуствата или в други направления с трайни интереси и постижения в арт-сферата. При подаване на документите заедно с молбата се представя и CV по европейски образец.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват на усетен изпит пред комисия, съставена от специалисти в областта на музиката, хореографията, изобразителното изкуство и мениджмънта, като в свободен диалог се дискутира по следните теми:

- 1.Какво е за вас аниматорството и защо сте се насочили към тази специалност?
- 2.Имате ли впечатления от организирани аниматорски прояви в областта на туризма?
- 3.Кои са областите и насоките, в които считате, че бихте могли да се реализирате след успешно завършване на магистърската програма по „Аниматор изкуство в туризма“?

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от успеха от дипломата и резултата от събеседването.

ФАКУЛТЕТ "ИЗОБРАЗИТЕЛНИ ИЗКУСТВА"

Подробна информация за специалностите

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

Форма на обучение:

степен "бакалавър" - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията "учител по изобразително изкуство";

степен "магистър" - редовна (1,5 година) след придобиване на степен "бакалавър", като успешно завършилите получават квалификацията "магистър-педагог по изобразително изкуство".

Допълнително и в зависимост от изучаваните по учебен план дисциплини студентите получават специализация по "живопис", "графика" или "скулптура".

Образователно-квалификационна степен "бакалавър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 6 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Фигурална композиция (живопис, графика, скулптура по избор на кандидата) по зададена тема в деня на изпита. Рисува се върху каширан или грундиран картон с размери 35/50 см с материал по избор на кандидата (черно-бяло или в цвят). Скулптура - моделира се с глина с височина 30 см. Времетраене: 8 часа.

II ЕТАП

Събеседване по създадената от кандидата фигурална композиция и портфолио от авторски работи в сферата на рисунката, живописа, графиката и скулптурата.

Забележки: Картоните се осигуряват от АМТИИ.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценката от I етап и оценката от II етап (*събеседване*), при което кандидат-студентите, получили оценки, по-ниски от Добър (3.50) от I етап, отпадат от конкурса. II етап - събеседване, се оценява с "Да" или "Не" ("Не" *отнема 0.50 от общия бал, а "Да" прибавя 0.50 към него*). Кандидатите, получили бал по-нисък от 4.00, не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен "бакалавър" по специалност "Педагогика на обучението по изобразително изкуство";

- да са завършили специализиращата дисциплина от IV курс с успех не по-нисък от Добър (4.00), както и да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидатите представят пред комисия и правят коментар върху:

- а) за специализиращите "скулптура" - 5 собствени снимани творби;
- б) за специализиращите "живопис" - 5 собствени оригинални творби;
- в) за специализиращите "графика" - 5 графични отпечатъка на различни по сюжет собствени творби.

Кандидатите участват в събеседване с цел изясняване на общата им култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценката от специализиращата дисциплина от IV курс, успеха от държавния изпит и резултата от събеседването.

СЦЕНОГРАФИЯ

Форма на обучение:

степен "бакалавър" - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията "сценограф";

степен "магистър" - редовна (1,5 година) след придобиване на степен "бакалавър", като успешно завършилите получават квалификацията "магистър - сценограф".

Образователно-квалификационна степен "бакалавър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 6 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Пространствена композиция в цвят по зададена тема. Рисува се върху каширан картон с размери 50/70 см с материали по избор на кандидата. Времетраене: 8 часа.

II ЕТАП

Представяне на най-малко 10 авторски работи - рисунки, живопис, графика, видео записи, дигитални рисунки и др. и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура.

Забележки: Картоните се осигуряват от АМТИИ.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценките от двата етапа. Кандидати получили оценка, по-ниска от Добър (3.50) на първи етап, отпадат от конкурния изпит. Кандидати с общ бал по-нисък от 7 не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен "магистър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степента "бакалавър" по специалност "Сценография";
- да са завършили със среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио със свободни работи (*не по-малко от десет*), след което участват с коментар върху представените работи и в събеседване с цел изясняване на тяхната обща и специална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

ЦЪРКОВНА ЖИВОПИС

Форма на обучение:

степен "бакалавър" - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията "художник - църковна живопис";

степен "магистър" - редовна (1 и 1,5 години) след придобиване на степен "бакалавър", като успешно завършилите получават квалификацията "магистър по църковна живопис".

Образователно-квалификационна степен "бакалавър"

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 6 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Рисуване на полуфигура с графичен материал по изобр на кандидата (*молив, креда, въглен и др.*) върху каширан картон с размер 50x70 см. Времетраене: 8 часа.

II ЕТАП

Представяне на най-малко 5 авторски творби или портфолио с репродукции и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура.

Забележки: Картоните се осигуряват от АМТИИ.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценките от двата етапа. Кандидати получили оценка, по-ниска от Добър (3.50) на първи етап, отпадат от конкурния изпит. Кандидати с общ бал по-нисък от 7 не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” по специалност от сферата на “Църковните изкуства” (иконопис, стенопис, иконография);
- да имат среден успех от държания изпит не по-нисък от Много добър (4.50);

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят най-малко пет свои творби (*оригинални или репродукции*), правят коментар върху тях и участват в събеседване с цел изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили най-малко степен “бакалавър” по специалност от сферата на изобразителното изкуство;

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят най-малко пет свои творби (*оригинални или репродукции*), правят коментар върху тях и участват в събеседване с цел изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

ДИЗАЙН НА ОБЛЕКЛОТО

Форма на обучение:

степен “бакалавър” - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията “дизайнер на облеклото”.

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 3 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Рисуване на полуфигура с графичен материал по изобр на кандидата (*молив, креда, въглен и др.*) върху каширан картон с размер 50x70 см. Времетраене: 8 часа.

II ЕТАП

Представяне на портфолио от 5 композиции в цвят на тема „Сезони“, авторски произведения, рисунки, скици, проекти и др. и събеседване върху познанията на кандидата в областта на модния дизайн и визуалните изкуства.

Забележки: Картоните се осигуряват от АМТИИ.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценките от двата етапа. Кандидати получили оценка, по-ниска от Добър (3.50) на първи етап, отпадат от конкурния изпит. Кандидати с общ бал по-нисък от 7 не участват в класирането.

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН И ФОТОГРАФИЯ

Форма на обучение:

степен „бакалавър“ - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията „графичен дизайнер“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 3 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Графичен дизайн - изпълнение на плакат с темпера по изтеглена тема. Задачата се изпълнява във формат 35x50 см. върху каширан картон с размер 50x70 см. Времетраене - 8 часа.

II ЕТАП

Представяне на фотографско портфолио, включващо 20 броя фотографии с размер 15x20 см. от жанровете портрет, пейзаж, натюрморт, и репортаж (по 5 бр. от жанр). Представяне на авторски работи - рисунки, илюстрации, графични проекти и др. и събеседване с кандидата за неговите интереси, обща и художествена култура.

Забележки: Картоните се осигуряват от АМТИИ.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от сбора на оценките от двата етапа. Кандидати получили оценка, по-ниска от Добър (3.50) на първи етап, отпадат от конкурния изпит. Кандидати с общ бал по-нисък от 7 не участват в класирането.

ФОТОГРАФИЯ

Форма на обучение:

степен **“бакалавър”** - редовна (4 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“фотограф”**.

степен **“магистър”** - редовна (1 и 1,5 години) след придобиване на степен **“бакалавър”**, като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър по фотография”**.

Образователно-квалификационна степен “бакалавър”

Документите за кандидатстване се приемат **от 21 юни до 6 юли 2018 г.**

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Репортажно снимане в определен район от централната част на град Пловдив.
За оценка се представят в дигитален вид 10 броя фотографии. Времетраене - 4 часа.

II ЕТАП

Представяне на фотографско портфолио, включващо 20 броя фотографии с размер 15x20 см. от жанровете портрет, пейзаж, натюрморт и репортаж (по 5 бр. от жанр). Представяне и на една фотографска серия от 10 бр. фотографии на свободна тема и събеседване с кандидата за неговата обща и фотографска култура и мотивация.

За авторството на творбите кандидатът подписва декларация по образец.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

сбор от оценките на двата етапа. Кандидати получили оценка, по-ниска от Добър (3.50) на първи етап, отпадат от конкурсния изпит. Кандидати с общ бал по-нисък от 7 не участват в класирането.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Кандидатстването и класирането се осъществява по документи.

Условия към кандидатите:

да са придобили степен **“бакалавър”** в професионалните направления **„Теория на изкуствата”, „Изобразително изкуство”** или **„Театрално и филмово изкуство”**;

- Кандидатите представят творческа автобиография и авторско портфолио.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Представяне и защита на портфолио.

II ЕТАП

Събеседване за интересите на кандидата, неговата обща и специализирана култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от двата етапа на конкурсния изпит, като кандидатите получили оценки, по-ниски от Добър (4.00) на който и да е от етапите, отпадат от конкурса.

Образователно-квалификационна степен “магистър”

1,5 години

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър”.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

I ЕТАП

Представяне от кандидата на портфолио от 20 фотографии с размер 15x20 см от жанровете “Портрет”, “Натюрморт”, “Пейзаж” и “Репортаж”.

II ЕТАП

Анализ на фотографско произведение, посочено от изпитната комисия.

III ЕТАП

Събеседване с кандидата за проверка на неговата фотографска и обща култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка от трите етапа на конкурсния изпит, като кандидатите получили оценки, по-ниски от Добър (4.00) на който и да е от етапите, отпадат от конкурса.

ГРАФИКА

Форма на обучение:

степен “магистър” - редовна (1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията “магистър по графика”.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен “бакалавър” по специалност от сферата на изобразителните изкуства;
- да са изучавали учебна дисциплина “Графика”.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо от 5 до 10 оригинални графики или фоторепродукции, които коментират и участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и графична култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка, получена от оценката от събеседването и средноаритметичната оценка от дисциплината “Графика” (от дипломата за “бакалавър”).

ЖИВОПИС

Форма на обучение:

степен **“магистър”** - редовна (1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър по живопис”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **„бакалавър”** по специалност от сферата на изобразителните изкуства;
- да са изучавали учебна дисциплина **„Живопис”**.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо творческа биография и минимум 15 фоторепродукции на собствени творби, които коментират. Участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка, получена от оценката от събеседването и средноаритметичната оценка от дисциплината **“Живопис”** (от дипломата за **“бакалавър”**).

СКУЛПТУРА

Форма на обучение:

степен **“магистър”** - редовна (1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията **“магистър по скулптура”**.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен **„бакалавър”** по специалност от сферата на изобразителните изкуства;
- да са изучавали учебна дисциплина **„Скулптура”**.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо творческа биография и минимум 15 фоторепродукции на собствени творби, които коментират. Участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от средноаритметичната оценка, получена от оценката от събеседването и средноаритметичната оценка от дисциплината **“Скулптура”** (от дипломата за **“бакалавър”**).

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН

Форма на обучение:

степен „магистър“ - редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „магистър по графичен дизайн“.

степен „магистър“ - редовна (1,5 година), като успешно завършилите получават квалификацията „магистър по графичен дизайн“.

Образователно-квалификационна степен „магистър“

1 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на графичния дизайн (графичен дизайн, плакат, рекламен дизайн и др.).

- да са завършили специализиращата дисциплина от IV курс с успех не по-нисък от Много добър (4.50), както и да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо минимум от дванадесет проекта - по три броя проекти на плакат, на корица, на запазен знак и три по свободен избор. Размер на проектите - не по-малък от 20/30 см. Участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

Образователно-квалификационна степен „магистър“

1,5 година

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на изобразителните изкуства;

- да имат среден успех от държавния изпит не по-нисък от Много добър (4.50).

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо минимум от дванадесет проекта - по три броя проекти на плакат, на корица, на запазен знак и три по свободен избор. Размер на проектите - не по-малък от 20/30 см. Участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:
от резултата от събеседването.

ТИПОГРАФИЯ

Форма на обучение:

степен „**магистър**“ - редовна (1 година), като успешно завършилите получават квалификацията „**магистър по типография**“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на изобразителните изкуства.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидатите представят портфолио с проекти в три от направленията на графичния дизайн.

А. Плакат.

На свободно избрана тема в една от следните категории:

1. Културен плакат.
2. Акционен плакат.
3. Филмов плакат

Б. Корица на книга или каталог за изложбена дейност, свързана с изкуството.

В. Логотип

На свободно избрана тема в следните категории:

1. Култура.
2. Изкуство.
3. Търговия.
4. Икономика.
5. Туризъм и др.

Композицията в представените проекти може да включва различни елементи, рисунки, фотографски изображения с преобладаващо място на шрифта като приоритет и акцент.

Кандидатите следва да представят общо 10 проекта, като е желателно по 3 проекта от посочените по горе направления: плакат (формат А3), корица (формат за корица при сгънато положение - А4), логотип (максимален размер - 10 см. и минимален – 5 см. разположени във формат – А4). Участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от резултата от събеседването.

КОСТЮМ И МОДА

Форма на обучение:

степен „магистър“ - редовна (1 и 1,5 година), като успешно завършилите получават квалификацията „магистър по костюм и мода“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на изобразителните изкуства;

Кандидатите представят пред комисия портфолио от собствени творби, които коментират и участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от резултата от събеседването.

МУЛТИМЕДИЯ И ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ

Форма на обучение:

степен „магистър“ - редовна (1,5 години), като успешно завършилите получават квалификацията „дизайнер - мултимедия и виртуална реалност“.

Документите за кандидатстване се приемат **от 10 до 28 септември 2018 г.**

Условия към кандидатите:

- да са придобили степен „бакалавър“ по специалност от сферата на изобразителните изкуства и дизайна;
- да имат среден успех от дипломата не по-нисък от Добър (4.00);
- да имат компютърни умения;
- да имат опит в работата с графичен софтуер.

ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

Кандидат-студентите се явяват пред комисия, на която представят портфолио, съдържащо автобиография и авторски дигитални проекти - професионални или студентски (на CD или DVD), участват в събеседване за изясняване на тяхната обща и професионална култура и мотивация.

Формиране на оценката/бала и класиране на кандидат-студентите:

от резултата от събеседването.

ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ЕЗИКОВА И СПЕЦИАЛИЗИРАНА ПОДГОТОВКА

Директор: проф. д-р Любен Досев
тел.: (032) 601 464
e-mail: l.dossev@artacademyplovdiv.com

Инспектор учебна дейност: Атанаска Шопова
тел.: (032) 601 464
e-mail: department@artacademyplovdiv.com

Департаментът за езикова и специализирана подготовка (ДЕСП) е създаден в началото на учебната 2000/2001 година. Той обединява и ръководи формите за подготовка, придобиване на допълнителна и следдипломна квалификация и специализация в Академията. В него се провеждат курсове за специализирано обучение в областта на изкуствата и езиковата подготовка за български и чуждестранни граждани

I. Подготвителни курсове за кандидат-студенти:

- „Педагогика на обучението по музика“;
- „Изпълнителско изкуство – класически, поп-джаз, народни инструменти или пеене“;
- „Дирижиране на народни състави“;
- „Българска народна хореография“;
- „Балетно изкуство“;
- „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“;
- „Сценография“;
- „Църковна живопис“;
- „Графичен дизайн и фотография“;
- „Дизайн на облеклото“.

1. Краткосрочни (до 2 седмици) - провеждат се през месеците април и юни.

2. Едногодишни – за българи и чужденци. Обучението е насочено към цялостна подготовка на кандидат-студентите за приемни изпити по всички специалности в АМТИИ.

II. Курс за придобиване на педагогическа правоспособност „Учител по музика“.

В него се обучават кандидати с висше образование от специалностите „Дирижиране на народни състави“ и „Изпълнителско изкуство“ в АМТИИ, както и от вокални и инструментални факултети на други висше училища.

III. Курс за придобиване на педагогическа правоспособност „Учител по изобразително изкуство.“

В него се обучават кандидати с висше образование по специалност от сферата на изобразителните изкуства.

IV. Курсове за допълнителна професионална квалификация и придобиване на правоспособност „Преподавател по ...“ (за завършили висше образование):

- инструмент (класически, народен); пеене (класическо, народно);
- български народни танци; изобразително изкуство; слофез и др.

V. Специализации в различни направления на изкуствата:

- за български и чуждестранни граждани;
- стипендианти по програма „Фулбрайт“.

Срокът на обучение е от един до четири семестъра.

Предоставя се и възможност учебното съдържание и времето за специализация да се определят съобразно желанието на обучаемите.

VI. Следдипломни квалификации:

- „Музикален ръководител в детска градина“;
- „Дизайнер на облекло“;
- „Тонрежисура“;
- „Музикотерапия“;
- „DJ“;
- „Специална педагогика и специална психология“

Срокът на обучение е в рамките на два семестъра.

VII. Следдипломна квалификация за подготовка на ресурсни учители по музика и изобразително изкуство за работа с деца със СОП (специфични образователни потребности).

IX. Курсове за допълнително обучение на студенти по дисциплини, които не са застъпени в учебните им планове:

Провежданите от ДЕСП курсове осигуряват условия за усъвършенстване на знания и умения в различни насоки на изкуствата и езиковата подготовка.

Високият професионализъм на преподавателския състав допринася за ефективността на образователния процес.

Придобитата квалификация подпомага завършилите студенти в бъдещата им педагогическа и творческа работа.

На успешно завършилите специализации и курсове за професионална квалификация се издават документи по образци утвърдени от Министерство на образованието и науката.

СЪСТЕЗАТЕЛНИ ИЗПИТИ - ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ

- ☞ Състезателните изпити за всички специалности в АМТИИ се провеждат през месеците юли и септември по предварително оповестени и задължителни за кандидатите графици.
- ☞ Писмените състезателни изпити са анонимни.
- ☞ Кандидат-студентите, явили се на писмен изпит след съобщаването на темата, не се допускат до участие.
- ☞ При доказано преписване или опит за преписване, както и при опит за нарушаване на анонимността на конкурса чрез отбелязване със знак, цвят, мото и др., писмената работа се анулира от председателя на изпитната комисия и кандидатът се лишава от по-нататъшно участие в конкурса.
- ☞ Резултатите от конкурсните изпити се признават само за годината, в която са положени.

ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА НА КОНКУРСНИТЕ ИЗПИТИ

- ☞ Оценка от отделните компоненти на изпитите се оформят с точност до 0.25. Всички средноаритметични оценки се оформят с точност до 0.01.
- ☞ Оценка са окончателни. Не се допуска преоценяване.
- ☞ В тридневен срок след оповестяване на резултатите от писмените конкурсни изпити кандидатите могат да идентифицират писмените си работи и да проверят дали не са допуснали технически грешки при оценяване (според критериите) или при нанасяне на оценката. Ако преценят, че са допуснати такива, те могат да подадат молба до ректора за разглеждане на случая.
- ☞ Кандидат-студентите от всички специалности, получили оценка слаб (2.00) на който и да било от конкурсните изпити, не участват по-нататък в конкурса.
- ☞ Резултатите от класирането на кандидатите за образователно-квалификационните степени "бакалавър" и "магистър" след придобито средно образование се обявяват до 10 дни след окончателното приключване на кандидат-студентските изпити.

ЗАПИСВАНЕ НА НОВОПРИЕТИ СТУДЕНТИ

- ☞ Записването на новоприетите студенти се извършва със заповед на ректора.
- ☞ Новоприетите студенти от всички специалности в образователно-квалификационните степени "бакалавър" и "магистър" се записват **до 10 дни след обявяване на списъка** на приетите студенти по оповестен от ректората график.
- ☞ Не е задължително записването да се извърши от новоприетия студент лично.
- ☞ Незаписалите се без уважителни причини в определения срок губят студентски права.

Новоприетите студенти за степен "бакалавър" и "магистър" (след средно образование) представят при записването си следните документи:

1. Комплект документи за записване на нови студенти (по образец).
2. Медицинско удостоверение, заверено от личния лекар на студента.
3. Шест снимки формат 3,5/4,5 см.
4. Документ за самоличност, който след проверка се връща на кандидата.
5. Диплома за средно образование - оригинал.
6. Документ за заплатена семестриална такса.

Новоприетите студенти за степен "магистър" (след придобита бакалавърска степен) представят при записването си следните документи:

1. Комплект документи за записване на нови студенти (по образец).
2. Шест снимки формат 3,5/4,5 см.
3. Документ за самоличност, който след проверка се връща на кандидата.
4. Копия от дипломите за средно и за висше образование.
5. Документ за заплатена семестриална такса.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

1. Кандидат-студенти, представили документи с невярно съдържание, направили опит да дават невярна информация при попълване на кандидат-студентските си документи или да заблудят приемните комисии и ръководството на АМТИИ, се отстраняват от участие в конкурса. Ако неверността на съдържанието на кандидат-студентските документи бъде установена след приемането на кандидата за студент, той се отстранява независимо от курса на обучение.

2. Молбите и жалбите по всички кандидат-студентски въпроси се отправят до Ректора в следните срокове:

- за кандидат-студентите за образователно-квалификационна степен "бакалавър", "магистър" (след придобито средно образование), както и "магистър" (след придобита образователно-квалификационна степен "бакалавър") за специалностите "Българска народна хореография" (редовно и задочно обучение), "Балетно изкуство - балетна педагогика" и "Балетно изкуство - балетна режисура" - **до 8 септември**;

- за всички останали кандидати за образователно-квалификационна степен "магистър" (след придобита образователно-квалификационна степен "бакалавър") - **до 3 октомври**.

След тези дати молби и жалби не се приемат. Ректорът решава окончателно молбите и жалбите в съответствие със Закона за висшето образование и условията за приемане на студенти в АМТИИ.

3. В сроковете, изброени в предходната точка, се приемат и разглеждат и молби от следните категории неприети кандидати: кръгли сираци, инвалиди I и II групи, военно-инвалиди, майки с 3 и повече деца, близнаци - в случаите, когато само единият от тях е приет, както и кандидати, страдащи от абсолютна и практическа двустранна слепота (виж чл.68 ал.(3) от Закона за висшето образование). Тези кандидати трябва да са положили успешно конкурсните изпити и да отговорят на изискванията за минимален бал.

НОТНИ ПРИМЕРИ ЗА ИЗПИТВАНЕ ПО СОЛФЕЖ

нотен пример 1



нотен пример 2



нотен пример 3



нотен пример 4



